LES AMUSEMENTS UTILES

---

170 MOYENS

- - d'utiliser les Objets Usuels - -
et d'en tirer des ressources imprévues

par

EUGÈNE-H. WEISS

Ce Volume contient en Appendice
257 BONS SPÉCIAUX
qui confèrent des Avantages
aux Abonnés des « ANNALES »

ÉDITÉ PAR

LES·ANNALES

6, Rue La-Bruyère, PARIS

LES

AMUSEMENTS UTILES

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR

CHEZ HACHETTE

L'Électricien Pratique. 1 vol.. . . **6.50**

CHEZ GARNIER FRÈRES

Manuel d'Automobile. 1 vol. . . . . **10** »

LES AMUSEMENTS UTILES

---

170 MOYENS

- - d'utiliser les Objets Usuels - -
et d'en tirer des ressources imprévues

par

EUGÈNE-H. WEISS

Ce Volume contient en Appendice **257 BONS SPÉCIAUX** qui confèrent des Avantages aux Abonnés des « ANNALES »

—— ÉDITÉ PAR ——

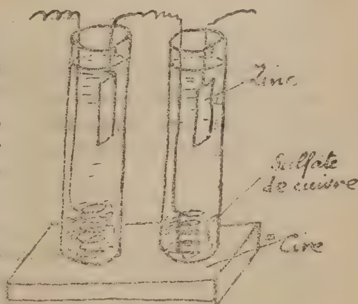
LES·ANNALES

5, Rue La-Bruyère, PARIS

LES AMUSEMENTS UTILES

Avec des verres de lampe, faites des piles électriques

Il est facile de construire une petite batterie de piles au sulfate de cuivre de la façon suivante. On prend des verres de lampe que l'on utilise dans les becs de gaz : tubes de verre de 5 cm. de diamètre et de 20 cm. de longueur. On les pose verticalement sur une planchette que l'on entoure d'un cadre en bois et on coule de la cire à bouteilles pour fixer les verres et rendre le fond étanche.



On peut se contenter aussi de préparer dans une planche de bois quatre trous dans lesquels les verres viendront se placer, de sorte qu'on a une dépense de cire moins importante qu'avec un cadre.

Les verres étant immobilisés de cette façon, on place dans chacun un fil de cuivre d'assez gros diamètre (un millimètre à un millimètre et demi) ; on l'enroule en spirale à l'extrémité qui se trouvera dans le fond du vase. La partie droite sort du tube, elle constitue un des pôles de la pile.

A la partie supérieure du vase, on accroche l'autre pôle : plaque de zinc soutenue par un petit crochet reposant sur le bord du vase et amalgamée en la frottant avec une petite brosse, genre brosse

à dents, et quelques globules de mercure. Le liquide électrolytique est obtenu en jetant dans le fond du vase une cuillerée à bouche de sulfate de cuivre sur lequel on verse l'eau qui s'arrêtera à deux ou trois centimètres du bord supérieur. La solution de sulfate, plus lourde que l'eau, reste dans le fond au voisinage du cuivre.

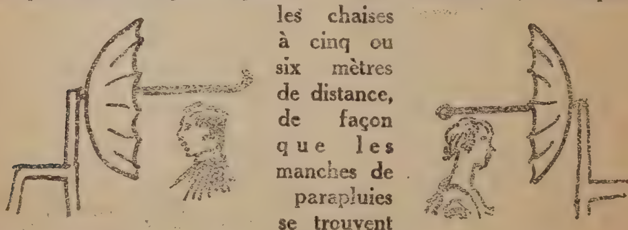
Un dispositif de ce genre, comportant quatre éléments, peut servir à la recharge d'une petite batterie d'accumulateurs. Il suffit d'ajouter de temps en temps du sulfate de cuivre à la solution.

Pour mettre la batterie à l'abri de la poussière, on prévoit un coffre qui coiffe les éléments de piles. Ce coffre peut comporter à l'extérieur deux bornes de prise de courant, auxquelles viendront aboutir les électrodes extrêmes de la batterie ainsi constituée.

Etudiez la réflexion du son avec deux parapluies

De même que les miroirs concaves réfléchissent la lumière, toute concavité du même genre réfléchira le son.

On peut faire une expérience amusante en attachant deux parapluies chacun par sa pointe au dos d'une chaise ; on dispose les chaises à cinq ou six mètres de distance, de façon que les manches de parapluies se trouvent sur la même ligne et en regard l'un de l'autre.



Si deux personnes se placent dans la position indiquée par la figure, les mots prononcés à voix basse par l'une d'elles sont entendus très distinctement par l'autre ; cette dernière perçoit le

son non pas dans sa direction réelle, mais dans le sens opposé, comme si le son provenait du parapluie qui lui fait face.

Par contre, une troisième personne située à égale distance des deux premières n'entend absolument rien.

Vous pouvez tendre facilement un fil de fer

Lorsqu'on procède à la mise en place d'une clôture en fil de fer, on éprouve souvent des difficultés pour tendre les fils si l'on ne dispose pas d'outil spécial.

La première idée qui se présente consiste à enrouler le fil autour d'une tige robuste, mais on est obligé de constituer alors un enroulement en hélice important, si l'on veut éviter que le fil ne glisse sous la tension.



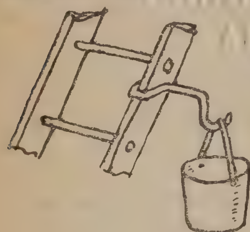
Le croquis ci-contre indique la manière de fixer à une tige de bois ou de métal l'extrémité d'un fil à tendre. L'enroulement est constitué de deux parties en hélice; il commence au centre pour se terminer à une extrémité, la partie libre étant enroulée autour du fil, qui doit être tendu.

De cette façon, en n'utilisant que quatre ou six spires autour du barreau, on peut donner une tension considérable qui a l'avantage de s'effectuer par le centre du barreau lui-même. On supprime donc tout glissement, et on peut tendre le fil d'une façon parfaite.

Comment supporter un panier sur une échelle

Au moyen de fer rond ayant un centimètre de diamètre ou même moins, si l'on n'a besoin que d'une chose peu rigide, plus

facile à faire, on peut constituer un petit appareil qui rend des services pour les travaux de peinture, de plomberie, ou, plus simplement, pour la cueillette des fruits.





Le fer est coudé, ainsi que l'indique le croquis, en rapport avec la dimension du montant de l'échelle que l'on emploie et d'après le diamètre du récipient que l'on veut soutenir. Pour ne pas se tromper, il est bon, au préalable, d'effectuer, avec du fil de fer ordinaire, une sorte de modèle qui servira pour exécuter la pièce finale, laquelle doit être coudée après avoir été chauffée à la forge. C'est la seule manière de faire des coudes propres sans effort, car le coudage à froid risquerait de casser la tige; en tout cas, ce travail exigerait un étau robuste pour la maintenir pendant l'opération.

La figure indique la manière de fixer le support, d'une part à un barreau de l'échelle, d'autre part au montant contre lequel il se coince. Il est alors assujetti d'autant plus solidement que le récipient supporté contient une charge plus lourde.

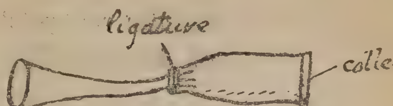


Un morceau de chambre à air fera une trompe de bicyclette

Dans le cas où vous avez détérioré la poire de la trompe de votre bicyclette, il est nécessaire que vous la repariez même en cours de route, si vous voulez éviter une contravention.

Mettre une pièce n'est pas toujours chose bien commode, si la déchirure est grande. Vous pourrez constituer une poire facilement avec une petite longueur de chambre à air usagée, dont la trousse de réparation est toujours munie ou que l'on peut, d'ailleurs, trouver à bon compte un peu partout. Ce petit boyau

est ligaturé sur la tubulure de la trompe et on assure l'étanchéité avec du ruban caoutchouté ou goudronné. Le tube a environ 15 cm. et l'extrémité libre est obturée d'une façon étanche par collage à la dissolution. On fixe, en outre, cette extrémité libre sur le guidon, afin qu'elle ne flotte pas.



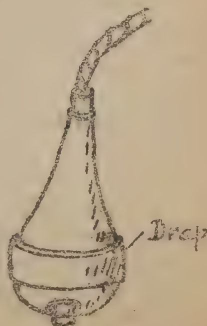
Cette poire de fortune marche d'une façon satisfaisante, et, quand vous l'aurez placée provisoirement, ce sera probablement du provisoire qui durera toujours.

Une poire électrique d'appel pour ceux qui ont le sommeil léger

Les interrupteurs électriques destinés à agir sur des lampes servant à l'éclairage ont, en général, la forme d'une poire qui pend à l'extrémité d'un cordon souple. Il arrive fréquemment que la poire frappe sur le panneau du lit, cela peut gêner les personnes ayant le sommeil léger.

Une modification très simple consiste à entourer la poire, suivant son plus gros diamètre, d'une petite bande de feutre ou de drap épais. Cette bande est cousue de façon que le serrage soit suffisant pour l'empêcher de glisser.

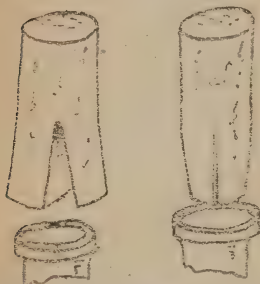
Lorsque la poire frappe contre le bois, le bruit est amorti, presque complètement supprimé même par l'organe amortisseur que constitue l'épaisseur de l'étoffe.



Le moyen de faire rentrer dans une bouteille un bouchon trop gros

Lorsqu'on débouche une bouteille de vin vieux, le bouchon retiré a un diamètre trop fort pour pouvoir entrer facilement ensuite dans le goulot.

Il y a bien une ressource qui consiste à rentrer le bouchon par l'autre bout, mais comme en général cette extrémité porte une petite couche de cire, on risque de faire tomber la cire dans la bouteille.



Voici un moyen très simple qui consiste à couper un coin en long au centre de l'extrémité du bouchon, ainsi que le représente le croquis. En pressant sur les deux branches avec le pouce et l'index, on rapproche les extrémités l'une de l'autre, de sorte que le bouchon se trouve réduit à un diamètre plus faible que le goulot. Il peut alors entrer facilement.

La forme cône de l'extrémité du bouchon facilite cette entrée, elle assure une étanchéité parfaite.

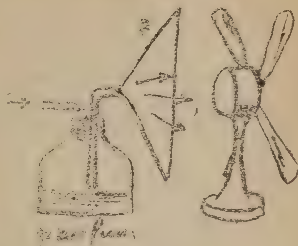
Le ventilateur peut envoyer de l'air embaumé

Le brûle-parfum à allure chinoise avec dragons est parfait l'hiver dans la demi-teinte d'un jour triste, alors que tout est clos et que le feu de bois égaye par ses flammes capricieuses ; mais l'été, ce moyen de parfumer l'air d'un appartement apparaît comme une fausse note dans une symphonie.

Il est plus indiqué, à notre avis, d'employer le ventilateur élec-

trique moderne, adapté pour la circonstance et qui se trouve dans son cadre, lors d'une claire et chaude journée.

On prépare un cornet en carton fort d'un diamètre égal à celui des ailes du ventilateur. Cet entonnoir est fixé sur un tube coudé en verre qui traverse le bouchon d'un petit bocal et arrive presque au niveau du liquide : parfum approprié aux goûts personnels. Un autre tube de verre permet l'introduction de l'air dans le bocal.

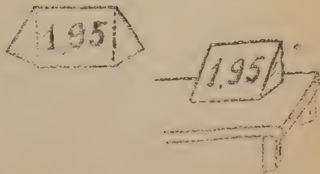


Le ventilateur aspire dans l'entonnoir et la dépression produite dans le bocal fait passer l'air extérieur qui vient lécher la surface du liquide parfumé ; il se charge d'agréables effluves qui se répandent dans l'appartement.

Une étiquette pratique pour les étalagistes

Quand un commerçant met en vitrine un objet, pour indiquer le prix ou autre chose, il dispose un carton qu'il est obligé de soutenir soit sur l'objet, soit au moyen d'une pince.

Le petit modèle qu'indique la figure d'une façon suffisamment claire permet d'employer un carton un peu fort avec deux petites pattes, qui maintiennent la face dans une position légèrement inclinée. En abattant très peu les deux coins, on a un carton qui se présente avec moins de gauche, dans le cas où les plis ne sont pas tout à fait d'équerre ou lorsque le découpage est exécuté peu fidèlement suivant les traits tracés.



Un morceau de papier facilite la mise en place de petites vis

Il y a beaucoup de moyens recommandés dans divers manuels pour faciliter la mise en place de petites vis. Un des plus simples est celui qui préconise l'emploi d'un petit morceau de caoutchouc qui vient coiffer la tête de la vis ; celle-ci se trouve réunie à la lame du tournevis.

On ne dispose pas toujours du tuyau de caoutchouc ayant le diamètre voulu, et, lorsqu'il s'agit de vis très petites que l'on veut fixer dans des endroits difficilement accessibles, comme celui que la figure représente, on peut se contenter d'enfoncer la vis dans une bande de papier un peu rigide.

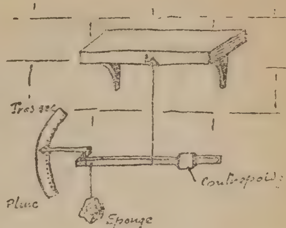
Ceci permet alors de maintenir la vis à l'aplomb de son logement, en tenant la bande de papier avec une main. Le tournevis agit donc et, dès que les premiers filets sont amorcés, il suffit de tirer d'un coup sec sur la bande de papier pour la rendre libre et laisser le tournevis continuer librement son action.

Avec une éponge on peut prévoir le temps qu'il fera

On peut utiliser l'action de l'humidité sur le sel de cuisine ordinaire pour constituer un baromètre économique.

Pour cela, on prend une petite éponge qu'on trempe dans une solution d'eau salée saturée à refus. On retire l'éponge et on la laisse sécher à l'ombre. L'eau s'évapore et le sel se dépose dans toutes les anfractuosités. Cette éponge est suspendue à un balancier retenu par un fil à un crochet d'une tablette. On règle le balancier au moyen d'un contrepoids de façon qu'il soit horizontal pour un degré normal d'humidité de l'air. Pendant le

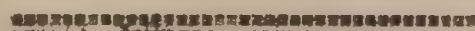
déplacement du balancier, une aiguille se déplace devant un cadran gradué.



Pour obtenir le degré « très sec », on suspend l'éponge dans un grand bocal, au fond duquel on aura versé une très petite quantité d'acide sulfurique concentré, le bocal étant fermé par un bouchon ou par un papier parchemin. L'acide sulfurique dessèche complètement l'air du flacon et l'éponge est alors agencée pour marquer, une fois qu'elle est suspendue au baromètre, la division « très sec ».

Si, au contraire, on veut marquer le degré « pluie », qui correspond à un grand pourcentage d'humidité dans l'air, l'acide sulfurique du bocal précédent est remplacé par de l'eau et on laisse un jour ou deux l'éponge suspendue au bouchon dans le bocal et naturellement non plongée dans le liquide. Lorsque l'humidité a eu le temps de pénétrer complètement l'éponge, celle-ci est prête à indiquer sur le balancier la division « pluie ».

On peut graduer le cadran depuis la pluie jusqu'au très sec en divisions intermédiaires et l'on constitue de cette façon un baromètre très économique, dont les indications auront au moins autant de valeur que celles des appareils les plus chers vendus dans le commerce.

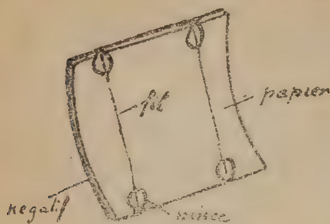


Sans châssis-presse on peut tirer des épreuves photographiques

Pour tirer des positifs avec des pellicules négatives, il est difficile d'exécuter beaucoup d'épreuves en même temps dans un châssis-presse, bien que les pellicules soient d'un petit format.

Une disposition ingénieuse permet de se passer du châssis-presse et d'obtenir malgré tout de bons résultats, en utilisant l'élasticité de la pellicule.

Au moyen d'agrafes, comme celles que l'on emploie pour atta-



cher des feuilles de papier, on rend solidaires la pellicule et le papier photographique. Pour permettre une meilleure adhérence, on force l'ensemble à prendre une forme bombée au moyen de deux morceaux de fil, ainsi que l'indique la figure.

Ce moyen n'est utilisable qu'à la condition de ne pas regarder l'état de tirage du positif, sans cela on risquerait de déranger l'image.

Une agrafe vous évitera de renverser votre pipe sur le tapis de table

Les fumeurs de pipe, qui ne respectent rien, posent sur les tapis de table leur pipe qui ne peut garder son équilibre et se renverse ; la cendre couvre abondamment le tissu, au grand désespoir de la maîtresse de maison.

En utilisant une agrafe en laiton comme celles que l'on emploie pour relier des feuilles volantes, on peut éviter tout renversement de la pipe. On choisit une agrafe dont les branches soient très longues ; on la place sur le tuyau de la pipe près du fourneau, de façon à l'entourer complètement. La longueur des branches fait qu'il reste encore une petite partie libre à l'extrémité.



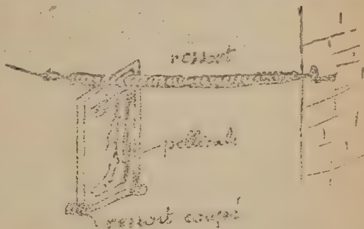
On ligature l'agrafe près du tuyau avec du fil solide, et on peut alors écarter les pointes de manière à constituer un support pour la pipe qui repose, d'autre part, sur le tapis, en s'appuyant par l'extrémité du tuyau.

Un ressort peut servir à sécher des pellicules

Voici un agencement original précieux pour un amateur de photographie ayant à sécher une grande quantité de pellicules.

Pour cela, on utilise un ressort à boudin à spires jointives analogue à celui d'un appareil de bureau soutenant un crayon.

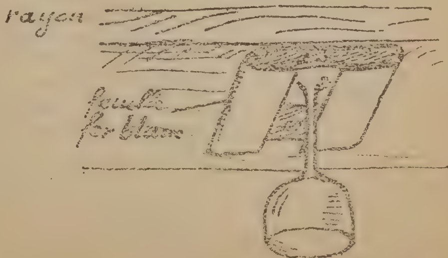
Ce ressort est attaché de manière à rester horizontal. Les pellicules,serrées entre deux spires voisines, sont alors suspendues. Pour éviter que les côtés inférieurs ne puissent se recroqueviller en séchant, on les leste avec des morceaux d'un ressort du même genre. On prend pour chaque morceau trois ou quatre spires, ce qui donne un poids suffisant pour empêcher la pellicule de prendre des formes désagréables au séchage.



Une feuille de fer-blanc forme un support de verres

Si l'on a peu de place pour ranger la vaisselle et les verres, il est intéressant de placer ces derniers dans une position telle que l'emplacement exigé soit faible.

On place sous les rayons du placard une pièce en tôle mince ou en fer-blanc coudée comme l'indique le croquis et fixée par des vis. L'ouverture ménagée permet l'entrée du pied du verre, la partie centrale laisse passer la tige. Le verre se trouve



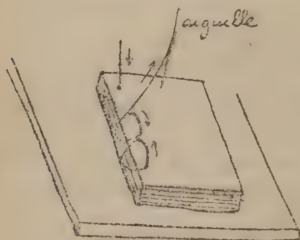
suspendu, il n'occupe ainsi aucune place sur le rayon, où l'on peut alors disposer très facilement les assiettes.

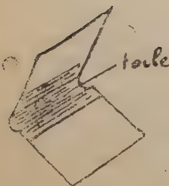
On a aussi l'avantage de prendre immédiatement le verre sans risquer de le cogner contre ses voisins. Cet arrangement est particulièrement applicable aux placards peu profonds, comme il en existe fréquemment dans les appartements modernes.

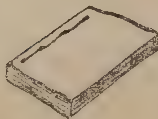
Il est facile de relier économiquement quelques revues

On peut exécuter de la manière suivante la reliure bon marché et rapide de quelques revues :

On empile les revues les unes sur les autres et on perce avec un poinçon quatre trous à égale distance. Dans ces trous, on passe alors une longue aiguille à tricoter, garnie de fil très fort qui pourra même être enduit de poix. Le trajet suivi par le fil est indiqué sur le croquis par les flèches et, lorsque la couture est terminée, il suffit de nouer les deux extrémités pour obtenir une reliure, sinon élégante et propre, tout au moins suffisante pour certains cahiers que l'on désire mettre à l'abri des déchirures.







A la rigueur, on peut garnir le livre broché d'une couverture solide, au moyen de deux morceaux de carton de dimensions légèrement plus grandes que les revues elles-mêmes et réunis par une bande de toile que l'on colle forte-

ment. Cet ensemble est à son tour collé sur le dos de la brochure et l'on obtient alors un livre cartonné que l'on peut ornementer à son gré.

Fixez le compte-gouttes sur le bouchon

Lorsqu'on se sert du compte-gouttes assez fréquemment, il est intéressant de le rendre solidaire du flacon dans lequel il doit être plongé. Cette remarque s'applique, notamment, aux compte-gouttes que l'on utilise pour remplir les stylographes.



Il est facile de fixer le compte-gouttes sur le bouchon en utilisant un morceau de fil de fer, dont une extrémité est agencée sous forme de ressort à boudin d'un diamètre un peu plus faible que celui du tube de verre.

La partie centrale du fil forme anneau et l'autre extrémité se termine en forme de pointe que l'on enfonce dans le bouchon. De cette façon, lorsque le stylographe a servi, il suffit, une fois le bouchon remis sur le flacon, de placer le tube de verre dans le ressort à boudin ; on n'a plus besoin de procéder à des recherches fastidieuses lorsqu'il est nécessaire de se servir de l'appareil.

Protégez le robinet avec une demi-balle de caoutchouc

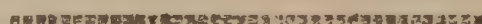
Quand on remplit des récipients, si l'on ne prend pas de précautions suffisantes, on est exposé à cogner l'extrémité du robinet avec le bord des brocs, seaux ou autres ustensiles que l'on remplit.

Il en résulte des détériorations soit au robinet lui-même, soit aux récipients ; ces derniers portent apparentes les blessures occasionnées, en particulier s'ils sont émaillés.

Pour éviter tous ces inconvénients, on peut munir le robinet d'un tampon de protection, lequel peut être constitué simplement par la moitié d'une balle en caoutchouc, dans laquelle on perce un trou correspondant à la dimension du bec du robinet.



Si on le désire, on rend, d'une façon plus sérieuse, les deux pièces solidaires en interposant, à l'extrémité du robinet, un petit boudin en ficelle, qui empêche la balle en caoutchouc de glisser et de tomber.



Moyen de déterrer proprement un arbuste

Lorsqu'on doit déterrer un arbuste, il est nécessaire de préparer à la bêche la séparation, d'avec le terrain environnant, d'une grosse motte de terre qui entoure les racines. Pour cela, on trace un cercle autour de l'arbre ; ceux qui ne sont pas habiles en dessin graphique éprouvent certainement de la difficulté pour exécuter un cercle complet, même en prenant des mesures précises.

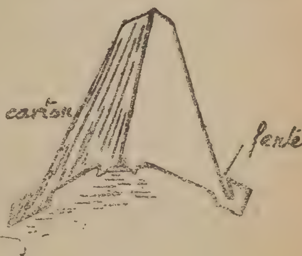


On peut exécuter un cercle parfait en agençant la bêche ou un outil quelconque avec une corde qui entoure le tronc de l'arbuste et le manche de l'outil. On tourne alors autour de l'arbre. La distance entre celui-ci et l'outil restant invariable, la bêche trace sur le sol un cercle parfait qui indique l'endroit où elle doit ensuite travailler.

Support simple pour cartes postales illustrées

Dans les étalages, ou même simplement sur une cheminée ou un meuble quelconque, il est fréquent de placer des vues photographiques, des cartes postales illustrées ou même de simples pancartes destinées à des annonces.

On peut fabriquer un support avec un morceau de carton un peu rigide découpé de la manière indiquée sur le croquis. Pour faire ce découpage d'une façon régulière, on plie tout d'abord la feuille de carton, on dessine au crayon sur une face les lignes que les ciseaux doivent suivre. On découpe ainsi les deux côtés en même temps et l'on est sûr alors d'obtenir un ensemble symétrique.



Les deux petites fentes qui se trouvent ménagées dans les pattes inférieures permettent de passer la carte postale ou la photographie et l'empêchent de glisser.

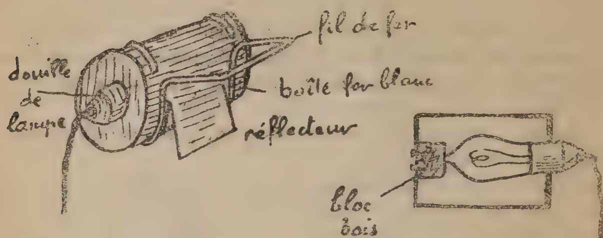
Cet ensemble est alors très rigide et il est suffisamment assis pour résister aux renversements.

Faites une lampe de piano avec une boîte de conserves

Cette fabrication n'est pas à recommander pour un salon, mais elle rendra des services lorsqu'il sera nécessaire d'éclairer le clavier d'un piano dépourvu d'appareils d'éclairage pratiques, par exemple dans une villégiature quelconque où le piano mal accordé paraît encore plus misérable s'il manque de luminaire.

On prend une boîte en fer-blanc à laquelle on fait subir un nettoyage parfait. Dans le fond de cette boîte, on fixe une douille

de lampe électrique, on choisit de préférence une douille à clé pour rendre plus facile l'extinction de la lampe. Celle-ci est



soutenue par sa pointe dans un bloc de bois creusé d'un trou au centre et fixé sur le couvercle de la boîte. Pour supporter la boîte, on agence une monture en fil de fer qui a la forme indiquée par le croquis ; pour permettre à la lumière d'agir sur la partition située au-dessous, on découpe, sur la surface latérale de la boîte, une petite languette, qui prépare une ouverture pour le passage de la lumière et qui, de plus, a l'avantage d'agir comme réflecteur.

On peut, naturellement, décorer la boîte avec de la peinture ou tout autre moyen ; on obtient alors quelque chose d'acceptable qui ne détone pas avec un piano, même si celui-ci est bien accordé.



Ne mouillez pas les enveloppes avec la langue

Lorsqu'on doit fermer un grand nombre d'enveloppes, lorsqu'on doit coller une grande quantité de timbres, il est hygiénique d'utiliser un appareil qui mouille les enveloppes ou les timbres sans l'intermédiaire de la langue de l'opérateur.

Généralement, on utilise une éponge qui a l'inconvénient de se dessécher assez rapidement. Il est possible d'agencer dans un encrier, vide naturellement d'encre, un dispositif permettant d'avoir toujours une humidité suffisante pour le mouillage.

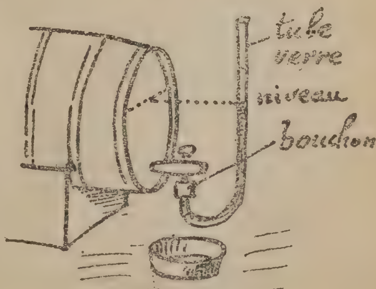


On enroule une petite bande de feutre mince ou de drap, de façon à constituer un bouchon pouvant fermer le flacon. On ligature le bouchon avec une petite cordelette et on laisse dépasser une petite bande de tissu de façon qu'une fois le bouchon en place, cette bande puisse descendre jusqu'au fond du flacon.

Lorsqu'on a mis de l'eau dans le flacon, par capillarité elle monte dans la bande d'étoffe et pénètre complètement le bouchon; à la partie supérieure, on a une humidité suffisante pour mouiller toutes les enveloppes que l'on désire coller.

Mesurez le contenu d'un tonneau avec exactitude

Il est souvent utile de connaître la quantité de liquide qui reste dans un tonneau, et malgré les sondages opérés en frappant avec le maillet, on apprécie fatalement le contenu avec une approximation très insuffisante.



On agence sur la cannelle un tube de verre recourbé, fixé au centre d'un gros bouchon ou d'une bonde qui se fixe elle-même sous le bec de la cannelle avec le tube monté.

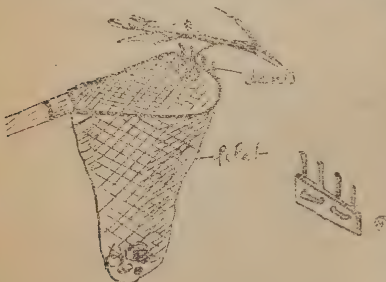
C'est, en réalité, le principe des vases communicants que l'on applique, car, en ouvrant la cannelle, le liquide coule dans le tube en verre et s'arrête dans ce dernier au même niveau que dans le tonneau. Il faut avoir soin d'ouvrir la cannelle avec précaution, de façon que le

liquide ne soit pas projeté hors du tube, ce qui occasionnerait une perte sensible. Une fois le niveau connu, les mathématiciens sauront calculer exactement quel est le nombre de litres contenus dans le fût.

Cet appareil vous permettra de cueillir des cerises au faîte d'un arbre

Pour cueillir des cerises, si les branches sont suffisamment basses, il est évident qu'on n'a pas besoin d'un outil quelconque. Les mains suffisent et, d'ailleurs, les enfants se chargent assez volontairement de ce travail, même lorsqu'il ne leur est pas commandé.

Pour les branches très hautes, il faut avoir recours à des échelles ; encore faut-il admettre qu'il est parfois difficile d'atteindre le sommet de l'arbre. On est donc obligé de secouer pour faire tomber les fruits, qui se détériorent, ou bien les cerises de la partie supérieure sont abandonnées à l'estomac des oiseaux.



On peut imaginer un filet, sorte d'épuisette dont l'ouverture n'est pas ronde, mais triangulaire. Dans la partie extrême, on fixe une petite planche dans laquelle sont assujetties des dents en fil de fer rigide, qui permettent de prendre les cerises, de les détacher de l'arbre et de les faire tomber dans le filet.

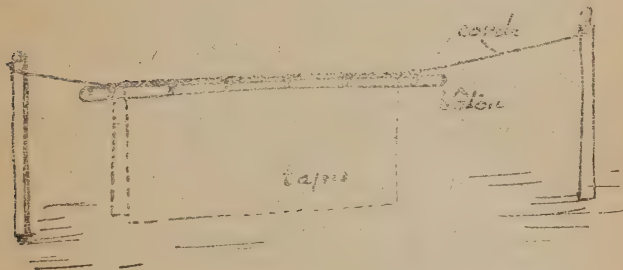
Avec un manche suffisamment long, et un peu d'adresse qu'il est facile d'acquérir, on peut procéder à une récolte rapide et complète du cerisier le plus élevé.

Comment suspendre un tapis pour le battre

Si l'on doit battre un tapis de grandes dimensions, il est indispensable de le suspendre à une corde tendue entre deux piquets, de manière à présenter toute la surface du tapis à l'action du battoir.

La corde doit être tendue de façon que le tapis ne forme pas de plis à son contact, et si le poids de la carpette est assez élevé, malgré toutes les précautions possibles, la suspension n'est pas parfaite.

Il est simple d'éviter tout pli défectueux en fixant à la corde une baguette de bois suffisamment rigide, qu'on attachera de place en place avec des cordelettes. Le tapis placé sur cette baguette présente une surface absolument plane, de sorte qu'il est plus facile de le frapper avec le battoir et d'enlever commodément la poussière avec la brosse.



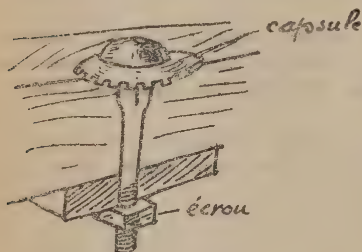
Une capsule de bouteille sert à fixer un boulon à bois

Lorsqu'on monte des petites pièces de bois avec des boulons, ceux-ci ont généralement une tête ronde ; lorsqu'on serre l'écrou pour assembler deux pièces, il arrive fréquemment que le boulon

tourne, en particulier s'il n'y a pas d'ergot ni de collet carré pour empêcher la rotation.

S'il s'agit de pièces peu résistantes ou déjà usées par des démontages fréquents, le logement du collet n'est pas suffisamment résistant pour empêcher que le boulon tourne.

On peut remédier à cet inconvénient au moyen d'un dispositif simple qui se trouve à la portée de tous.



Pour cela, on emploie les capsules métalliques qui servent à fermer les bouteilles d'eau minérale ou de limonade et qui, sur leur surface latérale, comportent des stries de grande amplitude.

On écarte la surface latérale de la capsule et on perce au centre un trou de manière à permettre au boulon de passer. La capsule est enfilée sur le boulon avant le montage et les dents de la partie latérale s'impriment légèrement dans le bois, plus fortement au fur et à mesure que l'on tourne avec une clé. Ceci a pour effet d'empêcher que le boulon se déplace au montage, grâce au collet carré qui s'est fixé dans la capsule ; le mouvement de rotation est complètement arrêté par les dents de celle-ci, elles se sont incrustées fortement dans la pièce de bois.



La cuisinière peut s'asseoir en épluchant les légumes

Lorsqu'une cuisinière doit éplucher des légumes, elle est obligée, pour agir proprement, d'exécuter ce travail debout, au-dessus d'une table, avec deux récipients : l'un reçoit les légumes épluchés, l'autre contient les légumes qui doivent être travaillés.

Les épluchures tombent sur la table et elles peuvent être recueillies à la fin du travail sans salir le sol de la cuisine.

Naturellement, quand il y a une grande quantité de pommes

de terre, de carottes et de navets à éplucher, la position debout est fatigante et la cuisinière éprouve le désir de s'asseoir.

Voici un petit artifice qui lui permet d'éplucher ses légumes commodément assise sur une chaise ou sur un tabouret, tout en évitant que les épluchures tombent à terre.



Il lui suffit d'ouvrir le tiroir de la table de cuisine et de pincer son tablier en refermant. On comprend que le tablier est alors placé d'une façon commode pour recevoir les épluchures.

Si l'on est plus ingénieux encore et si l'on désire un plus grand confort, on fixe, dans le bas du tablier, des anneaux qui s'agrafent dans de petits crochets placés sur le bord de la table de la cuisine.

Ainsi que le montre le croquis, le travail est grandement facilité; sur la table, se trouve le récipient qui contient les légumes épluchés; par terre, on pose le baquet dans lequel la cuisinière prend les légumes au fur et à mesure.

Encore un support pour affichage

Il est si facile de réaliser avec un fort morceau de carton un support d'enseigne qu'il est inadmissible que celle-ci soit simplement placée dans un étalage contre les objets. Elle glisse, tombe, se retourne, et l'effet sur l'acheteur est souvent manqué.



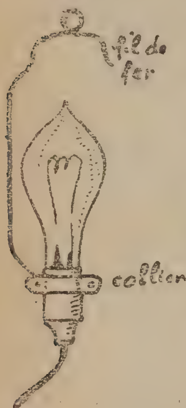


On coupe un morceau de carton en forme de triangle équilatéral que l'on plie suivant sa hauteur. Avec des ciseaux, on fait une encoche sur la plus grande partie de la hauteur du triangle,

ainsi que l'indique le croquis. En dépliant ensuite à moitié le triangle de carton, l'enseigne se place entre les deux petits ergots, lesquels auront été prévus à une distance correspondant à la hauteur de la carte qu'il s'agit de soutenir.

Un fil de fer recourbé constitue un support de lampe

Lorsqu'on ne dispose pas d'une lampe baladeuse, on peut agencer une lampe ordinaire d'une manière très simple en fixant sur la douille un morceau de fil de fer qui est coudé de la manière indiquée par le croquis.



On peut se contenter d'immobiliser le fil de fer sur la douille en le tortillant plusieurs fois, mais cette fixation est peu rigide. Il est préférable de fabriquer un collier de serrage avec deux lamelles de laiton entre lesquelles l'extrémité du fil de fer est pincée.

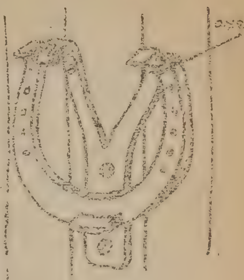
Avec deux petits boulons, on assemble le collier sur la douille de manière à obtenir un serrage suffisamment robuste.

Un marteau de porte porte-bonheur

Il est presque superflu de parler de la manière de construire un marteau de porte, aujourd'hui que les sonneries électriques ont remplacé partout les dispositifs anciens.

Néanmoins, les matériaux nécessaires sont tellement bon marché que nous croyons utile d'indiquer, malgré tout, le moyen d'agencer

un marteau de porte avec un fer à cheval hors d'usage; il rendra des services à la campagne.



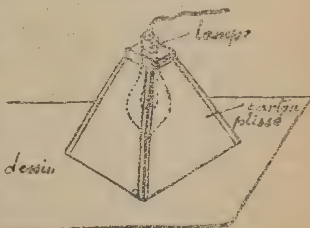
Le fer à cheval est légèrement recourbé à chaque extrémité, et on fabrique, avec une tôle, une pièce en Y à branches également recourbées, destinées à recevoir des axes sur lesquels tourneront les branches du fer à cheval. Naturellement, les dimensions des branches de l'Y sont prévues en rapport avec celles du fer.

Celui-ci peut pivoter autour des deux axes, il vient frapper contre la tige droite de la pièce en Y, en produisant un bruit suffisant pour attirer l'attention des personnes qui sont à l'intérieur.

Avec une lampe électrique, séchez les dessins

On peut utiliser la lampe électrique par la chaleur qu'elle dégage pour sécher les dessins ou les lavis.

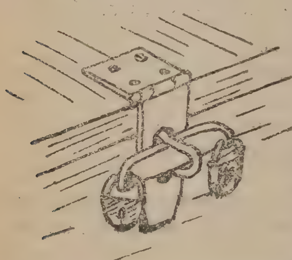
Pour cela, on prend un entonnoir en carton au centre duquel est placée la lampe. La chaleur de cette dernière se cóncentre dans l'entonnoir et, si celui-ci est placé sur le dessin, le séchage est rapide.



Pour obtenir encore plus d'efficacité, au lieu d'utiliser du carton ordinaire, on peut utiliser du carton gaufré comme celui que l'on emploie pour les emballages. Ce carton a l'avantage de former un matelas d'air isolant et de concentrer la chaleur encore plus complètement à l'intérieur de l'entonnoir. La lampe électrique choisie est de préférence une lampe à filament de charbon déjà usagée, qui consomme plus de courant et dégage par suite une plus grande quantité de chaleur.

Ce tiroir est fermé par un cadenas double

Il peut être utile, parfois, d'agencer un système permettant à deux personnes d'ouvrir le même tiroir ou le même coffre, bien que ces personnes aient chacune une clé différente. Dans ce cas, la fermeture sera assurée par deux cadenas au lieu d'un.



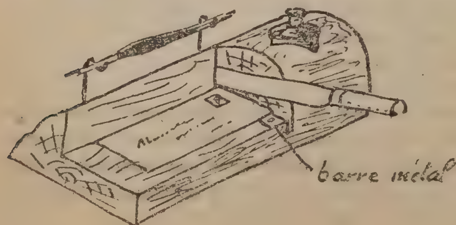
Il suffit pour cela de placer dans l'œil de la fermeture une petite barre de fer percée de deux trous, légèrement recourbée aux extrémités, comme le croquis l'indique. Dans chacun de ces trous on passe un cadenas. On voit qu'il suffit que l'un des cadenas soit ouvert pour que la barre puisse être retirée et pour qu'on libère la fermeture.



Une garniture de bureau agencée dans une moitié de bûche

L'agencement de cette garniture de bureau est presque suffisamment indiqué sur le croquis qui pourrait se passer de toute description.

On voit qu'on a choisi un rondin de bois coupé par le milieu. Une entaille circulaire est pratiquée à une extrémité pour recevoir l'encrier. Deux pinces en fil de fer supportent le porte-plume et on a découpé une partie permettant de recevoir une enveloppe de lettre posée à plat.



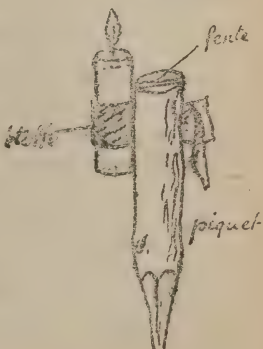
A l'extrémité de cette partie plate, on encastre une petite lame de cuivre ou de tôle. Un couteau percé à l'extrémité peut se déplacer contre la lame de laiton de manière à agir comme une lame de cisaille. L'articulation de la lame du couteau est obtenue par un clou qui traverse le rondin pour venir se placer dans le trou préparé à l'extrémité.

La lettre est posée de façon qu'elle bute contre la face de bois; en manœuvrant le couteau, si celui-ci est suffisamment aiguisé, on sectionne le bord de l'enveloppe aussi bien qu'avec l'ouvre-lettre le plus perfectionné.

Un piquet constitue un excellent support de bougie

Un bougeoir de fortune peut être utilisé avec avantage par ceux que les plaisirs du camping intéressent.

On connaît le système qui consiste à fixer la bougie dans le goulot d'une bouteille, mais cet agencement est vulgaire, peu décoratif, en tout cas insuffisamment stable.



Il est plus simple de prendre un piquet de bois dont on fend la tige sur une petite longueur. Au moyen d'une bande d'étoffe quelconque, de préférence une bande de toile, on entoure la bougie et on fixe, dans la fente du piquet, les deux extrémités de la bande d'étoffe que l'on serre, de manière à assujettir solidement la bougie contre le poteau, ainsi que le montre le croquis.

Il ne reste plus qu'à enfoncer le piquet dans la terre, à moins qu'on n'ait fait cette opération au préalable; naturellement, il ne faut pas oublier, en dernière opération, d'allumer la bougie.

Ce support de pipe est formé d'un morceau de fil de fer

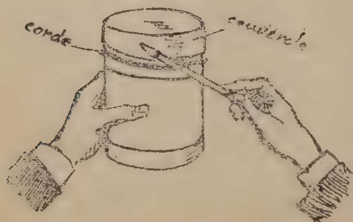
En général, les cendriers portent des encoches destinées à supporter les cigares ou les cigarettes, mais il n'en existe que très peu pour supporter les pipes. Sans doute l'usage de la pipe n'est pas à recommander dans un appartement ; mais, néanmoins, comme les fumeurs sont incorrigibles et que l'amour de la pipe ne saurait résister à rien, il est utile d'indiquer un petit dispositif qu'on peut fabriquer avec du fil de fer un peu rigide; la forme en est indiquée clairement par le croquis ci-contre.



La partie qui soutient le fourneau de la pipe est contournée en forme d'œil et le support du tuyau a l'aspect d'une petite fourche. Il faut naturellement prévoir le support d'après la dimension moyenne des pipes dont l'amateur dispose dans son ratelier.

Le moyen d'ouvrir une boîte métallique rebelle

L'ouverture des boîtes métalliques est souvent difficile. On n'a pas de prise suffisante pour tourner le couvercle, lequel est presque toujours fortement coincé sur la boîte. On peut faciliter l'ouverture d'une boîte de la manière suivante :



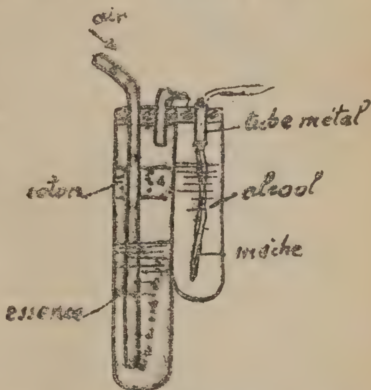
On entoure la partie supérieure, à un millimètre ou deux au-dessous du couvercle, par une cordelette, qui sera nouée d'une manière très lâche autour de la boîte afin de permettre le passage

d'un crayon. On tourne le crayon et, si la cordelette est assez résistante, on agit alors sur l'extrémité de la boîte pour la resserrer; ceci libère légèrement le couvercle, qu'il est alors facile d'enlever en le tournant progressivement avec la main.

Quelques tubes de verre forment un excellent chalumeau

Avec deux tubes de verre, tubes à essai qu'utilisent les chimistes, on peut construire un petit chalumeau qui rend des services quand on a des opérations de soudure sur des objets délicats.

Dans le tube le plus grand, on verse de l'essence et on place un tampon de coton traversé par un tube de verre fin; celui-ci descend jusqu'au fond du tube, il est recourbé sur la partie libre, de manière qu'on puisse souffler commodément dans le fond. Un petit tube de verre coudé est agencé en forme de pointe à une extrémité en le tournant légèrement dans la flamme d'un bec de gaz. Ce tube est fixé dans le bouchon de manière que la pointe



puisse agir sur l'extrémité d'une mèche qui plonge dans le deuxième tube à essai contenant de l'alcool. La mèche traverse le bouchon par l'intermédiaire d'un petit fourreau ou tube de fer-blanc.

Les deux tubes à essai sont assujettis l'un à l'autre par deux anneaux de caoutchouc suffisamment larges et, pendant l'opération, on tient l'ensemble dans une seule main. On allume la

mèche, on souffle dans le tube de verre qui descend au fond de l'essence. L'air traverse l'essence, il se carbure, il filtre à travers le coton et vient agir sur la flamme d'alcool. On obtient ainsi une flamme chaude de chalumeau, et son prix de revient est des plus économiques.

Une branche d'arbre vous aidera pour verser un seau

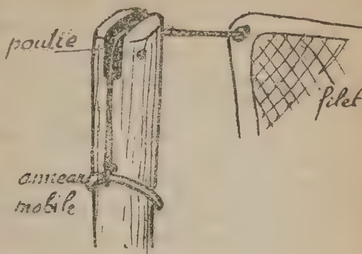
Il est assez difficile de verser du liquide avec un seau, si l'on ne dispose pas des deux mains et si l'on ne fait pas très attention.

Au moyen d'une fourche en bois coupée sur un arbre, on peut tenir le seau en préparant trois encoches. Celles qui sont ménagées à l'extrémité des branches de l'Y reçoivent le bord du seau L'encoche de la branche principale reçoit l'anse. En tenant ce montage avec une seule main, on peut faire basculer le seau d'une façon très progressive et verser commodément le liquide sans risquer de s'éclabousser et de mouiller ses chaussures.

Un simple anneau permet de tendre un filet de tennis

Pour obtenir la tension d'un filet de tennis, on est obligé de tirer sur la corde qu'on enroule ensuite autour d'un piquet : lorsqu'on veut donner à nouveau une tension plus grande, si l'on n'a pas de dispositif préparé, on doit défaire toute une série de

nœuds, dérouler une grande longueur de corde, puis édifier à nouveau tout cet assemblage.



Un système beaucoup plus rapide consiste à installer un petit galet formant poulie à l'extrémité d'un poteau; sur ce galet passe la corde qui est reliée au filet et qui porte à l'extrémité un anneau d'un diamètre légèrement supérieur à celui du poteau. On comprend que, par suite de la tension que le poids du filet occasionne, la traction opérée sur l'anneau le coince sur le poteau et l'empêche de glisser. Pour donner au filet une tension plus grande, il suffit, avec une seule main, de forcer l'anneau à descendre sur le poteau. On ne peut concevoir de manœuvre plus simple et plus rapide que celle que nous venons d'indiquer.

Un petit aide-mémoire pour un dessinateur

Lorsqu'un dessinateur d'études exécute un projet d'appareil, il doit rester dans la note demandée par le chef du bureau qui lui a commandé cette étude. Pour certains appareils, la question de poids réduit a une grande importance, comme lorsqu'il s'agit d'articles destinés à l'exportation, lesquels doivent payer peu de fret et peu de droits de douane. Dans d'autres, au contraire les dimensions d'encombrement doivent être très réduites quand l'appareil doit être placé dans des endroits où l'espace est mesuré. Quelquefois aussi le prix de la matière est intéressant à ménager. En résumé, il y a une chose qui est de la première importance pour l'étude que l'on entreprend et il arrive que, dans le feu de l'étude, le dessinateur perd de vue la première qualité que doit remplir l'appareil.

Un ingénieur chef d'études s'est bien trouvé du petit subterfuge

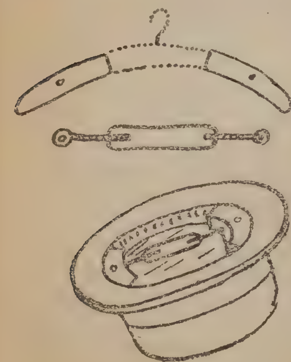


suivant : avec une rondelle de bois assez lourde, il a fabriqué un dispositif qui, par la rotation d'une rondelle supérieure qu'actionne un bouton molleté, découvre par une encoche telle òu telle indication que l'on veut : poids, matière, dimensions, épaisseur, précision, fini.

De cette façon, le dessinateur a toujours devant les yeux le but qu'il doit atteindre, et cela d'autant mieux que le bloc de bois sert de presse-papiers et se trouve constamment à sa portée.

Un conformateur gardera une bonne forme à votre chapeau

Tout homme soucieux de sa toilette tient à conserver un chapeau non déformé; il est intéressant pour cela de disposer d'un tendeur ou d'un conformateur pendant que le chapeau reste inutilisé. Au moyen d'une monture avec deux vis, figurée sur le croquis, que l'on appelle « tendeur à lanterne », on peut agencer un conformateur en se servant d'un portemanteau hors d'usage.

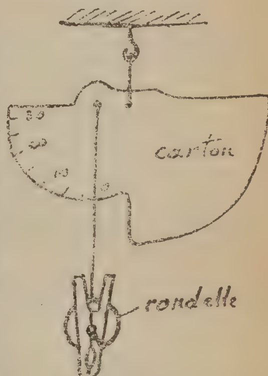


On coupe les extrémités des deux branches; ce sont ces parties courbes qu'on emploie pour les placer au contact de la partie intérieure du chapeau. Au préalable, on les perce d'un trou au centre, de façon à recevoir un axe qui tient les têtes à œil des vis du tendeur à lanterne. Une fois l'appareil en place, on peut donner la tension désirée en tournant la pièce centrale qui rapproche ou écarte à volonté les vis pour donner au chapeau la conformation cherchée.

Un carton découpé forme un excellent pèse-lettre

Avec une feuille de carton découpée d'après la figure ci-dessous, on peut réaliser une petite bascule qui servira à peser les lettres.

La partie la plus large du carton forme contrepoids et équilibre normalement le dispositif qui maintient la lettre : par exemple, une simple pince à linge.



En position normale, le fil s'arrête devant la division marquée 0 et, par des essais successifs de poids déjà connus, on peut graduer d'une façon empirique le secteur correspondant au fil. C'est ainsi que le pèse-lettre que nous avons dessiné a été essayé avec 10, 20 et 30 grammes, et, pour que l'appareil se présente en position convenable quand il n'est pas chargé, on leste la pince à linge d'une petite rondelle de façon que la partie supérieure du carton soit horizontale lorsque le fil marque la division 0.

Naturellement, on se contente d'étalonner l'appareil pour les divisions 10, 20, 30 et même 50 si on le désire. Pour les poids intermédiaires, on divise les intervalles en dix parties sensiblement égales. Cela suffit amplement, car la précision n'est pas le fait d'un pèse-lettre ainsi agencé.

Un paquet de fils de fer forme un balai métallique

Une petite brosse métallique ou un balai de petite dimension fabriqué avec des fils de fer ou d'acier peut rendre des services dans les opérations de récurage qui sont l'apanage de la laveuse de vaisselle.

On peut fabriquer économiquement une petite brosse de ce genre en juxtaposant un certain nombre de fils d'acier ayant

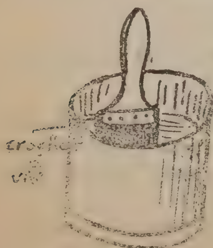


7 à 8 cm. de longueur au maximum. On les entoure en leur milieu avec une corde solide dont les deux extrémités passent dans un tube de métal. En tirant sur la corde et en facilitant la cambrure des fils, la partie pliée remonte dans l'intérieur du tube; il ne sort donc de ce dernier que l'extrémité libre des fils de métal, qui constituent une petite brosse métallique parfaite.

Bien entendu, on prend un nombre de fils suffisant de façon que leur ensemble puisse tenir dans l'intérieur du tube en forçant légèrement, de manière à immobiliser le balai métallique dans sa monture. Pour parfaire l'ouvrage, on peut verser dans le tube, à la partie supérieure, de la cire à bouteilles ou terminer par un bouchon métallique que l'on peut ensuite souder.

Le manche de ce pinceau ne sera jamais couvert de peinture

Lorsqu'un pot de peinture est relativement plein et lorsqu'on n'utilise pas le pinceau, celui-ci descend dans le fond du récipient; le manche se trouve couvert de peinture, tout au moins à l'extrémité, ce qui offre un inconvénient lorsqu'on veut l'utiliser à nouveau.

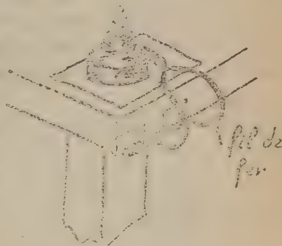


Il est cependant bien simple de munir ce manche d'un simple crochet à vis, placé sur le côté. Lorsque le pinceau reste inactif, le crochet repose sur le bord du seau et retient le pinceau à une hauteur convenable.

Un tendeur en fil de fer pour supporter un encrier

Ce dispositif est pratique pour les dessinateurs dont la bouteille d'encre de Chine est sujette à des renversements désastreux.

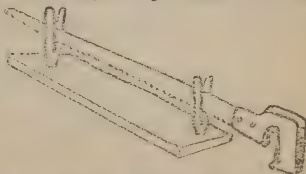
On peut évidemment placer la bouteille dans un bloc de bois, mais on ne dispose pas toujours de cet accessoire et, en tout cas, on peut le remplacer par une armature en fil de fer rigide. Deux branches se réunissent pour former un œil dans lequel passe le goulot de la bouteille; elles se terminent chacune par une partie recourbée formant ressort, qui immobilise l'ensemble sous le rebord de la table.



Grâce à cet agencement économique, la bouteille d'encre peut être déplacée, occuper tout autour de la table les différentes positions que l'exécution d'un dessin important peut exiger.

Deux pinces à linge forment un bon support de scie à main

La scie à main, lorsqu'elle est inutilisée, traîne sur l'établi ou sur la table ; elle ne tarde pas à se voiler, elle peut même tomber, ce qui cause encore des détériorations plus importantes à la lame.



En fixant sur une planchette de bois deux pinces à linge sans ressort, comme celles que représente le croquis, et placées à une distance correspondant à la longueur de la scie, on constitue un support pratique pour la scie à main qui, dès lors, n'est plus sujette à aucun accident.

Comment cueillir les fruits d'un arbre sans descendre de l'échelle

Pour procéder à la cueillette des fruits, on se munit généralement d'un panier pour recevoir les fruits cueillis au fur et à mesure de la récolte. Lorsque le panier est plein, il faut descendre de l'échelle pour verser les fruits dans une corbeille ou sur le sol. Cette opération devient fastidieuse si la récolte est abondante, et nous la souhaitons telle à nos lecteurs possédant un verger.

A leur intention, nous indiquons un petit artifice qui consiste à fixer sur l'anse du panier une pièce de tôle recourbée munie de deux dents, dans lesquelles passe une corde fixée, d'une part, dans le fond du panier à l'extérieur et, d'autre part, à une branche de l'arbre.



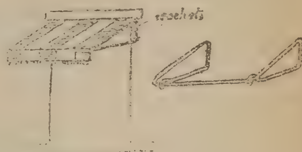


Pour arrêter la corde sur l'anse à la hauteur voulue, de façon que le panier reste en position horizontale, on fixe sur la corde une petite boule de bois, qui bute contre le crochet. Lorsque le panier est plein, point n'est besoin de descendre de l'échelle : il suffit de laisser glisser le panier à terre. Lorsqu'il arrive au contact du sol, la petite boule de bois se dégage du crochet, le panier se renverse sur le sol et il est libéré de son contenu. On le remonte alors, vide cette fois, et on met la boule de bois sous le crochet pour procéder à un nouveau remplissage de la corbeille.

Petite armature métallique de store

Avec du fil de fer un peu rigide, ayant un diamètre en rapport avec la dimension du store que l'on veut fixer, on peut réaliser une monture amovible très simple, en coudant ces fils de fer de la manière indiquée sur le croquis.

Sur cette carcasse, on coud par les bords une toile de store dont la partie décorative est laissée au goût de chacun. Pour mettre la monture en place au-dessus de la porte ou de la fenêtre, on fixe dans le mur ou dans le chambranle, de chaque côté de l'ouverture, deux crochets dans lesquels la monture métallique vient reposer. Il n'est pas nécessaire d'avoir des crochets en U, il suffit de prendre de simples pitons recourbés, les pointes de chaque côté étant placées du sens opposé à celui de l'ouverture à protéger. La monture métallique légèrement faussée à la main peut rentrer dans les crochets, et l'élasticité de la toile, qui permet cette opération, coince ensuite la monture dans les supports.



Evidemment, lorsque le vent s'élève, il est prudent de procéder à une installation plus rigide, d'immobiliser la monture sur les supports au moyen de petites cordes, sous peine de voir le store s'envoler.

Un porte-bagages improvisé avec un vilebrequin

Ce porte-bagages a été imaginé par un ouvrier monteur qui ne savait comment tenir facilement un paquet d'outils assez encombrant.

Il eut l'idée de se servir de son vilebrequin, qu'il assujettit à l'extérieur du paquet au moyen de deux courroies, ainsi que le montre la figure. Il put alors prendre le vilebrequin par la poignée et porter facilement le colis. La poignée du vilebrequin tournant librement sur la tige, le transport du bagage était ainsi rendu des plus faciles.



Comment augmenter la puissance d'un tournevis

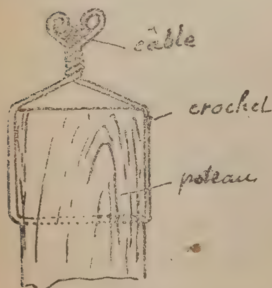
Quand il s'agit d'enfoncer des vis de gros diamètre, l'effort sur le tournevis est souvent impuissant. La lame échappe de la fente de la tête de vis, qui se détériore et qui est ensuite moins disposée à supporter l'action énergique nécessitée par le serrage. Il est intéressant pour cela d'utiliser un tournevis sur lequel on puisse agir avec un bras de levier suffisamment long.



Lorsqu'on ne dispose pas de vilebrequin ou si l'on n'a pas de tournevis robuste, on peut choisir une lame légèrement renflée vers le milieu dans laquelle on perce un trou destiné à recevoir une tige. Celle-ci forme un levier sur lequel on agit pour forcer le tournevis à entraîner la vis rebelle progressivement.

Le moyen de fixer une corde à linge sur un poteau

Il est assez délicat de fixer simplement sur les poteaux des cordes à linge que l'on place à l'extérieur. On peut agencer très facilement, avec un fil de fer qui traverse la tige d'un poteau et qui est maintenu par deux crochets, un dispositif de repos pour câble ou corde à linge.



Il suffit de tordre ensemble les deux extrémités du fil en laissant dépasser une petite partie libre avec laquelle on forme un œil, ce qui est facile avec une pince ronde d'électricien.

On prépare ainsi un repos rigide pour la corde, sur chacun des poteaux entre lesquels elle est tendue.

Une monture en fil de fer pour cône en carton

En enroulant un fil de fer comme l'indique le croquis, on constitue un support léger et pratique pour un cône en carton.

La partie verticale de la tige comporte un anneau qui permet de transporter facilement l'ensemble en le tenant avec un doigt. La partie inférieure est enroulée sous forme d'un boudin, dans lequel la pointe de carton s'immobilise; si le carton est suffisamment résistant, on force légèrement sur le cône, de manière qu'il soit maintenu solidement par le bas.

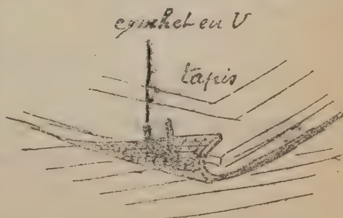


On obtient ainsi un récipient transportable et léger qui rendra service dans certains cas, notamment pour transporter des poudres ou d'autres matières du même genre.

Empêchez les coins d'un tapis de se relever

Les tapis ont une tendance fâcheuse à se relever dans les coins et le mal une fois commencé ne fait que s'aggraver, si l'on n'y remédie pas dès le début.

Lorsqu'il s'agit d'immobiliser un tapis sur un autre, on emploie pour cela de longues épingles qui fixent en place les coins du tapis supérieur. Si l'on veut maintenir les coins d'un tapis sur le parquet, il faut recourir à d'autres dispositifs, les trous n'étant pas d'un aspect décoratif et pouvant détériorer le tissu.



On recommande parfois de

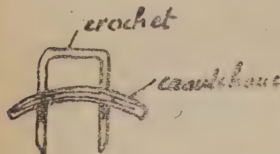
coudre sous le coin une équerre en fer, mais, dans ce cas, on raye le plancher.

Il est plus simple de se servir de petits crochets en U, analogues à ceux que l'on emploie pour supporter les fils électriques. Ces crochets sont passés dans les cordes sous le tapis et il suffit d'un léger coup de marteau pour fixer les crochets dans le parquet; ils immobilisent à tout jamais le coin rebelle qui ne pourra plus bouger.



Faites des crochets isolants pour fils électriques

On utilise souvent, pour fixer des conducteurs électriques le long des parois, des crochets en forme d'U qui sont garnis d'un morceau de fibre rouge ou noire destiné à protéger le conducteur électrique du contact des parties métalliques.

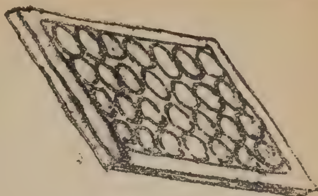


Lorsqu'on possède des crochets non isolants, on peut les transformer rapidement en vue de leur emploi pour les installations électriques. Il suffit de couper, dans une vieille chambre à air, de petites lamelles de caoutchouc, sur lesquelles on pique les crochets. On obtient alors une couche protectrice qui offre l'avantage, sur la fibre, d'être plus souple, d'assujettir mieux le conducteur contre la paroi.



Quelques fonds de bouteilles feront un excellent gratte-pieds

Il arrive fréquemment, surtout à la campagne, que l'on jette au rebut maintes bouteilles cassées. On peut, cependant, les uti-



liser en coupant la bouteille de façon à ne garder que le fond.

On prépare une boîte de faible hauteur dans laquelle on coule du ciment. Avant que ce dernier ne soit sec, on encastre solidement les fonds de bouteilles les uns à côté des autres. On constitue de la sorte un gratte-pieds économique qui a, de plus, l'intérêt de ne pas abîmer les semelles des chaussures.

Le nettoyage de ce gratte-pieds est des plus simples, car il suffit de l'arroser abondamment d'eau et de le brosser avec un balai de chiendent.

Ne jetez pas une vieille monture de parapluie

Un vieux parapluie est encore utilisable, ainsi que le montre la figure ci-contre.



Démuni de son étoffe, il peut constituer un support à linge original que le manche recourbé du parapluie permet de suspendre facilement à une branche d'arbre. Les branches de la monture du parapluie forment autant de supports pour sécher des linges de petite dimension.

L'avantage d'un séchoir de ce genre est d'être d'un encombrement nul, puisqu'il suffit, lorsqu'il n'est pas utilisé, de refermer le parapluie réduit à son squelette, pour le placer dans un coin où il occupe une place modeste.

Cet outil vous servira pour enlever les capsules de bouteilles

On connaît la difficulté qu'on éprouve pour ouvrir les capsules fermant les bouteilles d'eau minérale. Lorsqu'on ne dispose pas de l'outil prévu pour cet usage, constitué par une pièce de fer avec un œil et une pointe, on peut fabriquer un appareil avec une pièce de bois dur, dans laquelle on découpe une extrémité en forme d'équerre, ainsi que le montre la figure.

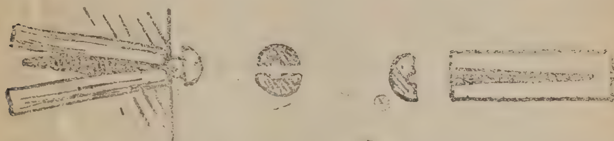
Dans le coin de cette équerre, on enfonce une vis à bois obliquement, de façon que la tête dépasse légèrement de la partie verticale et reste placée à une certaine distance de la face horizontale, distance qui permettra d'y loger la hauteur de la capsule.

La manœuvre est simple. On pose l'appareil à plat sur la capsule jusqu'à ce que la vis vienne toucher sa partie inférieure. Un simple mouvement de bascule, pendant lequel l'appareil ne peut glisser, arrache l'extrémité de la capsule en contact avec la vis; la bouteille est ouverte avec la plus grande facilité.

Ce tampon extensible fixe une vis dans du plâtre

On peut assujettir fortement une vis dans le plâtre ou dans toute autre matière du même genre, par l'intermédiaire d'un tampon en bois formé de deux pièces, qu'il est facile de préparer. Pour cela, on coupe par le milieu une tige de bois ronde de manière à former deux demi-cylindres. Suivant l'axe d'un cylindre, on prépare au couteau ou avec une lime ronde un logement pour la vis à fixer. Ce logement doit avoir une forme tronconique, c'est-à-dire qu'il se terminera presque en pointe à une extrémité.

Au vilebrequin ou avec un petit tamponnoir, on perce un trou dans la cloison et son diamètre est exactement celui du tampon de bois que l'on enfonce facilement au marteau. Une fois ce



travail fait, il suffit de visser la vis à bois dans le tampon et le commencement du travail est facile, grâce au logement préparé.

Au fur et à mesure que la vis pénètre dans le tampon, elle produit un effort de plus en plus grand, ce qui écarte les deux parties du tampon et forme un ancrage pour la fixation de la vis. Le croquis montre ce qui se passe, mais on a exagéré à dessein l'angle des deux parties de bois pour faire mieux comprendre le mécanisme.

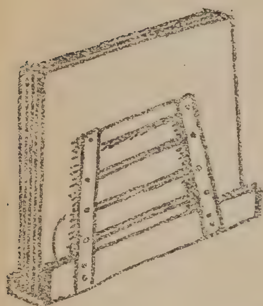
Deux clous seront plus solides qu'un seul

Malgré des dimensions imposantes, il peut arriver qu'un clou ne soit pas suffisamment puissant pour supporter un tableau pesant ou quelque autre objet du même genre.

On peut renforcer ce clou avec la plus grande facilité en lui procurant l'aide d'un clou voisin. Les deux clous sont fixés l'un au-dessus de l'autre, comme l'indique la figure, de façon que le clou supérieur vienne reposer par l'extrémité sur la tête du clou inférieur. C'est, en réalité, une sorte de contrefiche dont on munit le clou principal. On obtient alors un dispositif de fixation particulièrement robuste, car plus la pression est grande, plus le clou inférieur tend à s'enfoncer dans le mur et moins on risque d'arracher le clou supérieur.



Comment porter des feuilles de verre



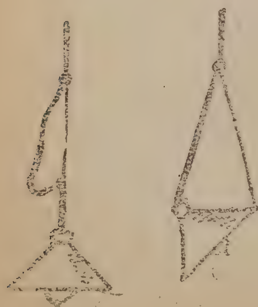
Pour porter des feuilles de verre, de placage et d'autres objets plats et pesants, on fait une sorte de dressoir léger, comme le montre le croquis. Une série de pièces formant treillis donne un point d'appui à la main; ceci évite de recourber le bras et de se fatiguer en tenant les feuilles par-dessous.

Des bandes de feutre peuvent être collées aux parties en contact avec le verre.

Support ajustable pour lampe à incandescence

Il peut être nécessaire d'adapter une lampe électrique pendante pour éclairer une partie déterminée d'un bureau, d'une table, d'un établi, etc...

Les supports à contrepoids permettent de remonter la lampe à une hauteur réglable, mais on peut agencer, avec deux agrafes, un dispositif simple qui permet, non seulement de faire varier la hauteur de la lampe, mais aussi d'incliner l'abat-jour pour projeter la lumière obliquement.



On utilise, pour cela, de simples agrafes analogues à celles que l'on emploie pour relier des feuilles volantes. Deux agrafes pincent le conducteur électrique et on les relie avec

un petit morceau de ficelle, dont la longueur est choisie suivant la différence de hauteur que l'on veut obtenir pour la lampe. Dans le cas où l'on désire incliner l'abat-jour, il suffit de pincer une agrafe sur le bord de ce dernier qui se relève alors en position oblique pour projeter la lumière à l'endroit qu'on a choisi.

Fixez l'échelle sur le toit pour ne pas tomber

Lorsqu'on doit visiter une toiture, il est prudent de fixer solidement une échelle de façon à éviter de glisser sur les tuiles, les ardoises ou le zinc.

Les ouvriers professionnels disposent d'ustensiles agencés pour cet usage, mais le propriétaire d'une petite maison de campagne qui veut examiner son toit se trouve souvent fort embarrassé. Il peut munir son échelle d'un dispositif de crampons, qui ne nécessite aucun



travail de forge ou d'ajustage; ces crampons sont constitués par deux vieux fers à cheval, dont on a écarté suffisamment les branches.

Les trous du fer, préparés pour recevoir les clous, servent à laisser passer des vis à bois qui assujettissent fortement la branche du fer à l'extrémité du montant de l'échelle. On peut alors accrocher l'échelle sur le faîte du toit, grâce à ces crampons robustes et, de cette façon, on évite de nombreux accidents.

Faites un tire-bouchon avec un clou

Les bouchons des pots de vernis ou d'autres récipients s'enfoncent souvent et ils sont très difficiles à retirer. Ceci est par-

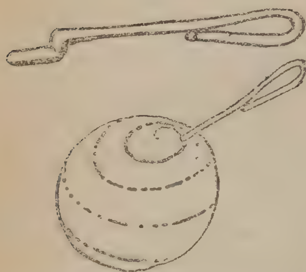


ticulièrement ennuyeux quand de petites quantités du liquide contenu dans le récipient sont utilisées à de fréquents intervalles.

Une méthode des plus simples pour munir le bouchon d'une poignée qui permette de le tirer, consiste à traverser le bouchon d'un clou assez long ayant une large tête. On le recourbe suivant un angle droit, ce qui permet au doigt de le saisir.

Petit outil pour peler facilement une orange

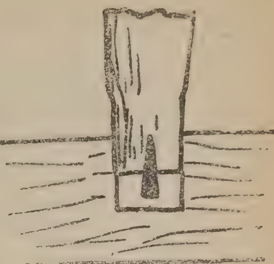
Avec une simple baguette de fer ronde recourbée à une extrémité pour former poignée, coudée et amincie à l'autre pour constituer la lame, il est facile de peler une orange rapidement et proprement.



La lame extrême est très mince. On peut l'affûter au moyen d'une petite lime ou d'une pierre à aiguiser, de façon qu'elle soit très coupante. La partie coudée empêche la lame de pénétrer trop profondément dans l'écorce de l'orange; on ne risque donc pas d'abîmer le fruit, comme cela se présente fréquemment lorsqu'on emploie un couteau ordinaire.

Comment coincer fortement un pied de chaise

Il est difficile d'assujettir un pied de chaise dans son logement. On peut cependant, grâce à un artifice simple, assurer un fort coincement du pied dans l'ouverture où il doit être enfoncé.



Pour cela, on prend un petit cône de bois dur ou mieux encore un petit cône de métal, qui peut être constitué par l'extrémité d'un gros clou que l'on coupe près de la pointe. On enfonce cette pièce au centre du pied de chaise, pas trop profondément néanmoins, de façon à permettre au pied de s'enfoncer facilement dans son logement.

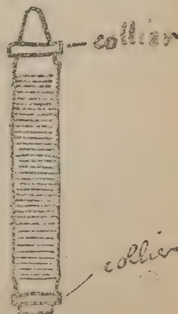
En frappant alors sur le pied avec quelques coups de maillet, le coin cherche à pénétrer plus avant dans le bois ; il tend à écarter l'extrémité du pied de chaise et le coince fortement dans l'ouverture aménagée.

Cette même combinaison peut s'appliquer à la fixation des boutons de tiroir qui sont toujours insuffisamment collés et qu'il est très difficile de remettre en place. Cela vaut mieux que toutes les garnitures en papier ou en ruban que l'on emploie d'habitude et qui ne durent que quelques jours.



Une lime à ongles peut faire un bon frottoir d'allumettes

Une lime à ongles usée, ou même cassée, peut encore servir à des usages plus communs que celui auquel elle était destinée.



En la suspendant dans la cuisine par deux petits colliers enfoncés dans le mur et constitués par du fil de fer recourbé en U, dont les extrémités sont pointues, on constitue un frottoir d'allumettes particulièrement bon marché.

Les stries de la lime permettent d'enflammer à coup sûr les allumettes à phosphore. Bien entendu, ce dispositif n'est pas applicable pour les allumettes à pâte chloratée.

Ce bouton de tiroir ne pourra plus s'esquiver

On connaît l'entêtement des boutons de tiroirs qui ne veulent jamais rester dans leur logement, et l'on remédie fréquemment à ce défaut en entourant l'extrémité du bouton d'un ruban de toile ou de quelques épaisseurs de papier. Ceci n'est qu'un remède passager et souvent très illusoire.

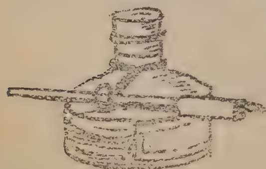


Au moyen d'une épingle de fort diamètre, ou d'un clou, on peut coincer le bouton dans le tiroir, de sorte qu'il lui sera à tout jamais impossible de s'échapper. L'épingle est enfoncée dans l'extrémité du bouton et, au moyen de pinces coupantes, on sectionne la tête de l'épingle et on la courbe ainsi que l'indique le croquis.

Avec un marteau, on enfonce alors le bouton dans le logement préparé sur le tiroir. Les branches de l'épingle contribuent non seulement à former serrage, mais elles empêchent tout retour en arrière, car elles s'incrustent dans le bois et fixent définitivement le bouton sur le tiroir.

Montez un support de porte-plume sur un encrier

Avec du fil de fer ordinaire, on entoure le goulot d'une bouteille d'encre; on torsade ensemble les deux extrémités du fil de fer pour les terminer ensuite par une sorte de crochet, dont les deux branches seront suffisamment écartées.



Ce crochet sert de support à un porte-plume; en lui donnant une forme appropriée, on permet aux branches du crochet de former ressort et de maintenir solidement le porte-plume en place.

Quelques supports de bobines utiles aux couturières

Voici une disposition qui pourra rendre service à des couturières ou à des brodeuses :

Elle consiste à employer deux épingles à chapeau assez longues pour supporter toute une série de bobines de fil, de coton, de soie, etc.

Les deux épingles sont retenues à un clou de la même façon qu'on suspend un tableau, et elles peuvent coulisser l'une sur l'autre, de manière à permettre le dégagement d'une des bobines quand cela est nécessaire.



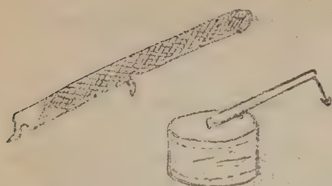
L'élasticité de la longueur du support permet aussi de fixer un nombre plus ou moins grand de bobines, suivant les exigences du travail.

On peut employer aussi pour les bobines de plus fort diamètre, par exemple pour la laine, les porte-bagages que l'on donne comme prime dans les bazars ou dans les magasins, et qui servent à transporter les paquets. Sur le fût en bois qui tourne librement sur la tige, on peut placer la pelote de laine ou de ficelle, laquelle est suspendue au mur par deux petits clous passant dans les extrémités du porte-bagages.



Une vieille lime peut faire un excellent ouvre-boîtes de conserves

On prépare une vieille lime en coudant la queue comme le croquis l'indique et en faisant un petit crochet à une certaine distance. Naturellement, pour exécuter ce travail facilement, la lime



doit être détrempée en la chauffant dans un feu de forge et en la laissant refroidir très lentement.

Une fois l'outil préparé, si l'on est assez habile, on peut se payer le luxe de tremper la lime à nouveau en la chauffant et en la plongeant aussitôt dans l'eau froide. A l'extrémité, la pointe s'enfonce dans le centre de la boîte, tandis que l'ergot du milieu, que l'on peut aiguiser au moment de sa fabrication, sert de couteau circulaire pour découper dans la boîte une rondelle parfaite de métal.

Naturellement, comme l'on ouvre toujours des boîtes sensiblement de mêmes dimensions, il est intelligent de prévoir l'écartement des pointes de l'outil en rapport avec le diamètre de la plus petite boîte de la série.

Dispositif d'arrêt en fil de fer pour une vis à bois

Pour empêcher une vis à bois de se dévisser, ce qui peut être nécessaire lorsque les pièces sont sujettes à des trépidations (par exemple dans les carrosseries automobiles), on peut adopter une disposition très simple, constituée par un petit U en fil de fer ou d'acier dont les extrémités sont préparées en pointe avec une petite lime.



Le diamètre du fil d'acier est choisi de façon qu'il puisse entrer facilement dans la fente de la vis, et l'écartement des branches de l'U est très légèrement supérieur au diamètre de la tête de vis. Il est facile alors d'enfoncer, avec un marteau, l'U ainsi monté sur la vis et celle-ci est, dès lors, immobilisée.

Comment tenir un pot de fleurs sur un balcon

On connaît l'inconvénient de disposer des pots de fleurs sur les balcons ou sur les bords des fenêtres, inconvénients qui sont surtout appréciés des passants témoins de chutes accidentelles.

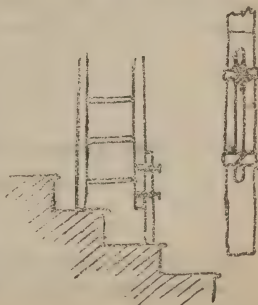


Il est facile de maintenir solidement le pot en fixant les extrémités d'une ficelle à deux clous enfoncés dans le balcon de chaque côté du pot, et en entourant ensuite ce dernier comme le croquis l'indique.

Cette disposition est plus sûre que celle que l'on emploie habituellement et qui consiste uniquement à entourer de ficelle le bord supérieur du pot.

Comment faire tenir une échelle dans un escalier

Pour procéder au nettoyage d'un escalier, il est nécessaire d'utiliser une échelle, et l'on éprouve beaucoup de difficultés pour la maintenir solidement sur les marches de l'escalier.



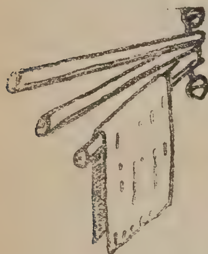
Pour avoir un bon résultat, il suffit d'allonger celui des montants de l'échelle qui repose sur la marche inférieure et, pour cela, on taille un morceau de bois ayant la dimension du montant et comportant une rainure dans sa partie médiane. Cette pièce sera assemblée avec le montant au moyen de deux colliers fabriqués dans une bande de tôle.

Pour assujettir solidement l'ensemble, on utilise deux boulons à

bois, avec des écrous à oreilles qui facilitent le serrage ou le desserrage. La glissière de la pièce additionnelle permet d'ajuster la longueur du montant ainsi équipé, en rapport avec la hauteur de la marche de l'escalier dans lequel l'échelle se trouve placée.

Quelques morceaux de bois font un porte-serviettes bon marché

Avec quatre tiges de bois, qui pourront provenir de branches d'arbres dépouillées de leur écorce et desquelles on aura fait sauter les nœuds les plus apparents, on peut fabriquer un porte-serviettes qui rendra des services à la campagne.



Il suffit de passer dans des trous percés à l'extrémité des tiges un fil métallique assez rigide qui pourra être un fil provenant de conducteurs électriques, torsadé en plusieurs brins, si on désire obtenir plus de solidité.

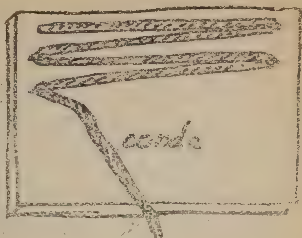
Ce fil est terminé à chaque bout par deux boucles préparées de part et d'autre des quatre pièces de bois; ces boucles servent au passage de vis qui fixent solidement l'ensemble sur la cloison.

Une grosse corde à puits peut faire un bon tapis-brosse

Les cordes à puits usagées, ou les liens du même genre qui ne peuvent plus remplir leur office, ne doivent pas être jetés au rebut.

On peut les faire servir à la fabrication d'un tapis-brosse ori-

ginal et bon marché, qui trouvera son emploi dans une maison de campagne.



Pour cela, sur une planche de bois de dimensions correspondantes à celles du tapis que l'on veut fabriquer, on cloue la corde en l'enroulent suivant la disposition indiquée par le croquis.

Naturellement, les branches de la corde sont fixées de manière qu'elles se touchent presque; elles ne sont pas aussi écartées que le montre la figure, laquelle a été dessinée pour mieux faire comprendre la disposition.

Lorsque toute la planche est garnie ainsi de cordage, on a constitué une surface aussi adaptée à son emploi que celle du tapis-brosse le mieux conditionné.

Un morceau de tuyau d'arrosage constitue un butoir de porte

En coupant une longueur de dix à quinze centimètres dans un vieux tuyau d'arrosage, on peut constituer un amortisseur de choc qui rendra service, en évitant que les portes ne puissent battre contre les murs ou les cloisons.

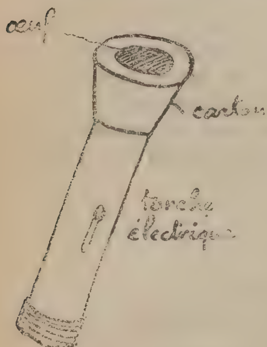


Le tuyau est coupé en biseau de chaque côté, afin qu'on puisse le fixer facilement sur la paroi au moyen de deux clous. Lorsque la porte frappe contre le tuyau, l'élasticité de ce dernier empêche tout choc et évite toute détérioration de la paroi.

Mirez les œufs électriquement avec une lampe de poche

Le mirage des œufs permet de reconnaître le degré de leur fraîcheur; il se fait en observant l'œuf au moyen d'une lumière par transparence.

On peut agencer un appareil à mirer les œufs avec une lampe électrique ayant la forme d'une torche cylindrique, comme il en existe différents modèles. Pour cela, sur la partie de la torche qui porte la lampe, on ajuste un entonnoir de carton que l'on ferme par un fond en carton collé et monté solidement sur l'entonnoir. Ce dernier est lui-même assujetti sur la torche.



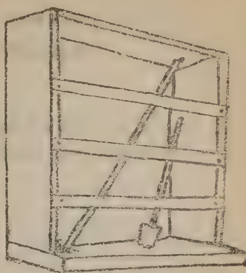
Dans le fond, on découpe une ouverture ovoïde d'une dimension légèrement inférieure à la plus grande dimension d'un œuf. Cela permet de placer, couché sur cette ouverture, l'œuf à examiner. En allumant la lampe électrique, on peut regarder par transparence à travers l'œuf et se rendre compte de sa qualité. Ce petit appareil, facile à construire, permet d'effectuer le mirage rapide d'une très grande quantité d'œufs.



Il sera utile d'avoir une armoire pour ranger les outils de jardin

Les outils de jardinage doivent être rangés debout et, le plus souvent, on les met dans quelque coin, de sorte qu'au moment de s'en servir, on est toujours obligé de prendre tout le paquet d'outils, afin de choisir celui que l'on veut employer.

Voici le moyen de ranger simplement les outils dans une caisse



d'emballage dont on a enlevé le couvercle. Cette caisse, qui doit avoir une hauteur presque aussi grande que la longueur du plus grand outil, est placée debout; elle ressemble ainsi à une armoire sans porte.

A la place de la porte, on dispose des barres de bois horizontales, clouées et écartées comme les rayons d'une bibliothèque. Quand on place les outils dans cette sorte d'armoire, ils se tiennent debout, mais un peu obliquement en venant reposer sur la barre qui correspond à leur longueur. Etant donné que cette armoire est à claire-voie, il est facile de retirer l'outil dont on a besoin, car on se rend compte immédiatement de la place où il se trouve.

On réalise ainsi une économie de temps et on évite la perte des outils, chose qui se produit fréquemment quand la même place ne leur est pas toujours assignée.

Une lanterne électrique de jardin originale

On peut réaliser des effets décoratifs plus ou moins heureux avec une lampe électrique de poche, dont on coiffe la tête par une boîte en carton, ajourée suivant des dispositions plus ou moins bizarres.



Celle que représente notre figure est une tête schématique qui n'a pas nécessité de grands efforts d'imagination au piètre dessinateur que nous sommes. Des motifs de ce genre, placés dans un jardin, pourront produire des effets originaux qu'on disposera à son gré dans les endroits sombres.

Un fer à repasser électrique peut servir d'appareil de chauffage

On peut utiliser la chaleur intense dégagée par un fer à repasser électrique pour le chauffage de menus récipients.

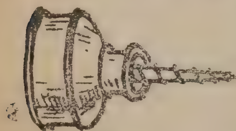


Il suffit de supporter le fer par deux tiges qui reposent sur les bords d'un récipient, suffisamment large pour y placer le fer à repasser sens dessus dessous. On dispose alors d'une surface horizontale chauffante sur laquelle on place commodément de petites casseroles, des poêlons à œufs ou tout autre récipient du même genre.

Evidemment, ce moyen de faire la cuisine n'est pas économique, mais il est pratique lorsqu'on ne dispose pas d'appareils spéciaux et quand il s'agit de ne faire chauffer qu'une petite quantité de liquide ou d'aliments.

Un bouton de tiroir économique

Avec une bouteille d'encre on peut fabriquer un bouton de tiroir en coulant, dans la bouteille, du plâtre dans lequel on encastre, avant la prise, une vis ayant une tige assez longue. On peut d'ailleurs, fendre cette tige à l'extrémité pour constituer un harpon.



Lorsque la prise est complète, il suffit de visser le bouton ainsi préparé, de la même façon qu'on placerait une vis à bois sur le tiroir.

Ce dispositif pourra rendre des services; il constitue un bouton qui ne peut s'échapper de son logement, ainsi que les boutons collés ont l'habitude de le faire.

Ce petit appareil facilite le nettoyage des peignes

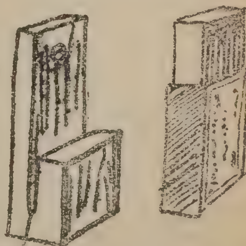
On cloue trois planchettes de bois de manière à former support d'un réseau de fils métalliques fins, disposés comme l'indique la figure et maintenus par de petits clous sur les bords du support en bois.



Les fils du réseau sont suffisamment écartés pour qu'on puisse y passer les dents du peigne à nettoyer et arriver à un résultat parfait très rapidement. Le nettoyage de l'appareil est ensuite facile; en tout cas, il est possible de changer rapidement le réseau de fils. On peut aussi le constituer avec du fil à coudre très solide, si l'on ne dispose pas de fils métalliques fins.

Un support pratique pour boîte d'allumettes suédoises

Les boîtes d'allumettes suédoises sont difficiles à fixer à demeure dans un porte-allumettes, et l'on peut constater qu'on ne trouve presque jamais la boîte lorsqu'on en a besoin.

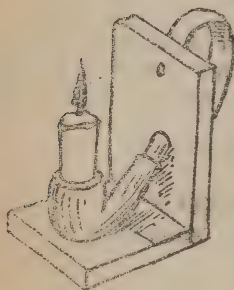


Au moyen d'une pièce de bois, dont la largeur sera un peu inférieure à celle de la boîte, on constitue un porte-allumettes très simple. Il suffit de couper à la scie le bloc de bois, de la façon indiquée par le croquis. Dans le milieu, on continue le trait de scie de manière à préparer un logement pour la paroi du couvercle de la boîte. Celle-ci est alors placée sur le

support préalablement fixé au mur par une vis; la boîte coiffe la partie libre du bloc de bois, de manière à faire coulisser la partie intérieure, ce qui rend apparentes les allumettes et permet de les saisir facilement.

On finit le support en clouant sur la face avant soit du papier de verre pour les allumettes à pâte phosphorée, soit du papier préparé pour servir de frottoir à l'allumette suédoise.

Une vieille pipe peut servir de bougeoir rustique



Une pipe dont l'embouchure est cassée sera naturellement jetée au rebut, mais elle peut encore servir en la fixant sur une équerre de bois, comme le croquis l'indique, de manière à constituer un bougeoir. Le montant vertical de l'équerre porte une poignée constituée par une lame métallique recourbée et clouée sur la planche.

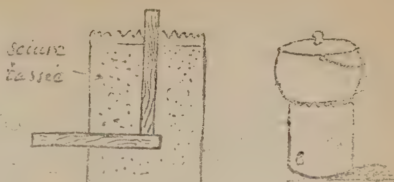
Quant à la bougie, elle s'enfonce de façon parfaite dans le fourneau de la pipe et ce bougeoir rustique sera apprécié dans une maison de campagne.

Il est facile de faire un poêle à sciure de bois

La rareté du charbon a rendu populaires les poêles à sciure de bois, faciles à construire de la façon suivante :

On prend un vieux récipient de fer d'un diamètre de quinze à vingt centimètres, et d'une hauteur égale, avec un fond rivé et non pas soudé. A trois centimètres environ du fond, on perce, sur l'un des côtés, un trou d'un diamètre de deux à trois centi-

mètres, et on découpe le bord supérieur du récipient en forme de dents de scie. Le poêle est fabriqué : il ne reste plus qu'à le charger de sciure de bois.



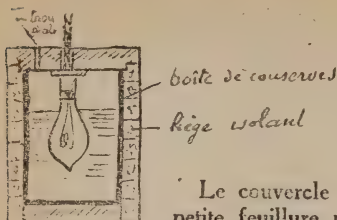
Pour cela, on ménage une cheminée centrale qui permet l'aération. On introduit par l'orifice latéral une tige de bois assez grosse, comme le montre notre dessin; une partie fait saillie au dehors; l'extrémité de cette tige de bois atteint le centre de l'appareil. D'autre part, une deuxième tige de bois de même grosseur est placée verticalement dans l'axe du poêle, de façon à rejoindre la première.

On remplit l'appareil de sciure de bois, on la tasse soigneusement pour constituer une sorte de bloc homogène, puis on enlève les deux morceaux de bois en ayant soin que la cheminée ainsi pratiquée au milieu de la sciure communique bien avec l'orifice inférieur. Le poêle est alors prêt à fonctionner; pour l'allumer, il suffit de brûler un morceau de papier à l'entrée de l'orifice latéral. Cela met le feu à la sciure de bois, qui se consume lentement sans flamme, tout en donnant une forte chaleur qui peut durer plusieurs heures.

Faites une bouilloire avec une lampe électrique

Une vieille lampe électrique consomme beaucoup de courant, donc elle dégage beaucoup de chaleur. On peut l'utiliser sans inconvénient pour un appareil de chauffage.

Si l'on veut, par exemple, confectionner une bouilloire, on prend une boîte de conserve ronde assez grande sur laquelle on colle une bande isolante épaisse de feutre sur toute la surface extérieure.



Le fond est garni d'un socle en carton ou en bois. Pour consolider le feutre, on l'entoure de ficelle ou de ruban, comme celui que l'on emploie pour les jonctions de conducteurs électriques.

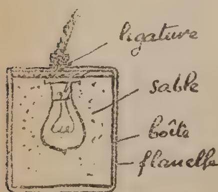
Le couvercle est en bois, il comporte une petite feuillure pour s'ajuster sur la boîte; un trou permet le dégagement de la vapeur.

La lampe est fixée au milieu du couvercle du côté inférieur et on emploie une douille bien étanche; les fils d'amenée du courant passent à l'extérieur du couvercle.

On emploie une lampe de vingt-cinq à trente-deux bougies, usagée et de préférence à filament de charbon. Le liquide que l'on verse dans la bouilloire est chauffé par la lampe qui plonge en partie dans ce liquide.

On peut supprimer le garnissage en feutre en prenant une boîte à double enveloppe où l'on place des fragments de liège provenant de bouchons coupés. C'est le système de la marmite norvégienne.

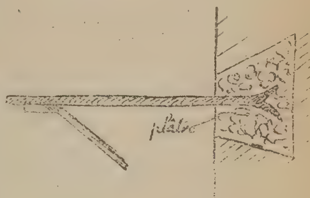
Suivant le même principe, on peut fabriquer facilement un chauffe-lit. La lampe électrique est placée dans une boîte de conserve; elle est calée et isolée par du gravier ou du sable sec; les contacts, les prises de courant sont isolés à l'amiante. La boîte est fermée par un disque percé au centre d'un trou pour le passage des fils. Bien entendu, il ne faut pas garnir les parois de la boîte avec du feutre isolant; mais, pour lui donner un meilleur aspect, on peut la recouvrir, néanmoins, d'une enveloppe de flanelle.



Le cylindre est chaud au bout d'un quart d'heure environ, et il n'est pas nécessaire de prendre une lampe supérieure à dix bougies. Le chauffage du lit est ainsi rapidement et proprement réalisé.

Pour fixer une console dans un mur

Quand on veut sceller une console dans un mur, les extrémités ou les pattes sont disposées en forme de harpons. Le scellement se fait au plâtre qui offre l'avantage d'avoir une prise rapide, et qui augmente de volume au moment de la prise, ce qui assure un bon serrage.



Le trou est préparé en découpant sur le mur un carré de cinq à six centimètres de côté, à l'emplacement de chaque patte; on creuse en élargissant le trou au fur et à mesure qu'on donne de la profondeur.

On a soin, au préalable, de mouiller abondamment l'intérieur du trou et des morceaux de briques.

Le plâtre est gâché avec peu d'eau et, quand il devient pâteux, on le projette énergiquement dans le trou.

C'est à ce moment que l'on place la patte dans son logement et que l'on introduit les morceaux de briques que l'on a préparés, en les trempant au préalable dans le plâtre gâché; ils consolident la patte.

Quand les morceaux affleurent la paroi, on ajoute du plâtre, mais avant la prise, et on égalise la surface lorsque le plâtre est encore frais.

Si la pièce est lourde, on emploie des coins en bois pour l'immobiliser plus facilement.



Une mandarine peut faire une veilleuse décorative

Ce petit appareil d'éclairage est simple à réaliser.

On enlève la peau d'une mandarine en deux demi-calottes; on a soin de laisser sur l'une des coupes ainsi formées la tige blanche



centrale appelée germe. Cette sorte de mèche est tortillée avec les doigts pour qu'elle puisse se maintenir plus facilement droite. On lui laisse une longueur telle qu'elle arrive environ à la hauteur de la partie centrale de la mandarine.

Cette partie de la peau constitue le socle de la veilleuse; il est placé sur un coquetier ou sur un verre, sur un support quelconque approprié. On remplit d'huile le petit vase ainsi formé en laissant dépasser légèrement la mèche qu'on imbibe d'huile (huile à brûler ou huile comestible).

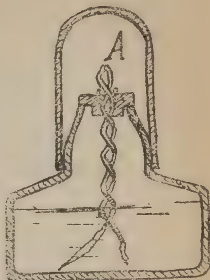
On allume cette veilleuse originale et on la recouvre avec l'autre moitié de calotte dans laquelle on a découpé au centre une ouverture circulaire.

La lumière est diffusée par la peau de l'orange et l'effet obtenu est très décoratif. Plusieurs lampes de ce genre dans une petite pièce suffisent même à l'éclairer convenablement en demi-teinte.

Suivant la quantité d'huile, la lampe peut durer plus ou moins longtemps. Au début, la peau de la mandarine, qui est chauffée, répand une odeur spéciale bien connue; à la fin, la peau est racornie, la veilleuse a vécu après avoir tenu son rôle simple et si joli.

Un ozonateur désinfectera votre appartement

Pour désinfecter l'air d'un appartement, on peut construire un petit ozonateur en utilisant une lampe à alcool, du genre de celle qu'on emploie dans les laboratoires. La mèche en coton est remplacée par un cordon d'amiante double et tressé. L'extrémité supérieure de la mèche est imbibée de quelques gouttes de chlorure de platine et est placée quelques instants dans une flamme

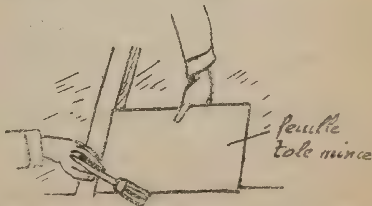


très chaude comme celle d'un bec Bunsen. En éteignant le brûleur à gaz et en rouvrant immédiatement le robinet, la mèche qui vient d'être portée à l'incandescence doit se maintenir rouge dans le gaz froid, si la mèche est bien préparée. Dans la lampe, on verse de l'alcool à 95 degrés, que l'on peut agrémenter de quelques gouttes d'un parfum préféré.

Pour se servir de l'appareil, on allume la lampe comme s'il s'agissait d'une lampe à alcool ordinaire, on l'éteint après quelques minutes de fonctionnement. On constate que la mèche reste incandescente et que l'alcool s'oxyde lentement en produisant des gaz antiseptiques mêlés au parfum qui se trouve mélangé à l'alcool. Cette incandescence se maintient tant qu'il y a du liquide; pour l'arrêter, il suffit de replacer le bouchon.

Il est indispensable que l'alcool soit à 95 degrés, sinon il contiendrait trop d'eau pour permettre un bon fonctionnement. L'éther sulfurique ordinaire peut aussi être choisi, mais ce produit est dangereux. Il doit être manipulé avec précaution. Il est indispensable de remplir la lampe loin de toute flamme pour ne pas occasionner des accidents.

Une feuille de tôle facilite la peinture d'un châssis



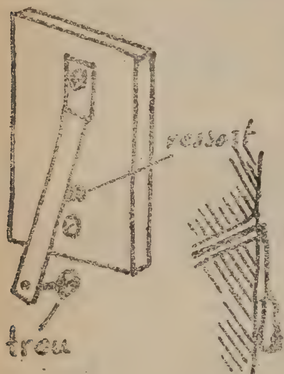
Si l'on n'est pas un maître du pinceau, il est difficile de peindre le châssis d'une fenêtre ou d'une porte. Cependant, il est possible de recourir à un artifice simple pour faciliter l'opération.

On prend une feuille

de zinc ou de tôle légère et on protège ainsi les parties qui ne doivent pas être touchées par la peinture. De cette façon, on exécute le travail beaucoup plus vite, et surtout très proprement.

Comment agencer une sonnerie électrique avec tirette

Lorsqu'on veut utiliser un cordon de sonnette pour donner un contact électrique et actionner une sonnerie, on peut monter un petit interrupteur sur une planchette avec une simple lame métallique. On la fixe par une vis à une extrémité et on la maintient écartée de la planchette par un petit ressort à boudin.



Lorsqu'on appuie sur la lame, elle forme contact sur la tête d'une vis à bois par l'extrémité libre; pour provoquer le mouvement de la lame, on fait agir le cordon de sonnette qui passe dans une ouverture et s'accroche à la lame.

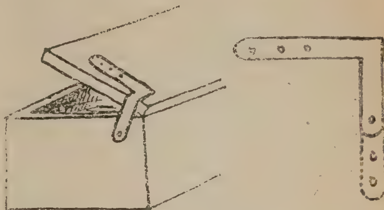
On comprend qu'en tirant sur le cordon, on appuie fortement la lame sur la vis, ce qui ferme le circuit et envoie le courant électrique des piles dans la sonnerie trembleuse.

Une charnière de coffre faite d'une équerre en fer

On peut utiliser avec avantage dans un cellier, une écurie, une cave, les caisses d'emballage pour y serrer du matériel ou autre chose. Il ne faut pas se contenter d'employer la caisse telle

qu'elle est; il faut avoir soin de la munir d'un couvercle, afin de garantir le contenu de la poussière ou des saletés diverses.

Pour monter le couvercle, il faut mettre des charnières, et, quand on veut ajuster des charnières ordinaires, le bord de la caisse doit être préparé avec soin, ce qui n'est pas toujours facile. On remplace quelquefois les charnières par une corde, mais ceci n'est guère pratique, car, dans ce cas, la rotation du couvercle n'est pas merveilleuse.

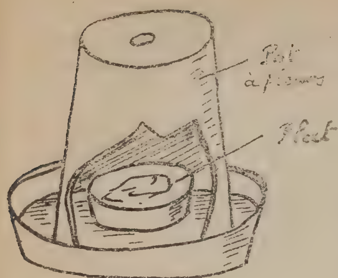


On peut utiliser comme charnières de simples équerres en fer, ainsi que le montre le croquis. On coupe l'équerre, de manière qu'une branche correspondante soit diminuée de moitié, et on coude cette partie, de façon qu'elle puisse être fixée sur le coin de la caisse dont on veut faire un coffre. L'autre branche de l'équerre plus longue est montée sur le dessus du couvercle, afin qu'on puisse l'y fixer et donner en même temps au joint une plus grande solidité. Naturellement, on peut se dispenser de couper la branche de l'équerre; mais, malgré tout, il ne faut la fixer qu'avec une seule vis, laquelle ne doit pas être serrée à fond pour que cette branche inférieure puisse tourner autour de l'axe constitué par le corps de la vis.

Un pot à fleurs permet de tenir un plat au frais

En été, on a toujours besoin de tenir un plat au frais : des fruits, du beurre, des entremets, qu'il est intéressant de conserver et de goûter très frais.

On peut, pour cela, utiliser les propriétés bien connues des



alcarazas, récipients en poterie poreuse. L'évaporation de l'eau qui se fait à la surface du vase suffit pour rafraîchir d'une façon remarquable le contenu de l'alcarazas.

Nous emploierons des ustensiles plus simples. Supposons qu'il s'agisse de refroidir un pain de beurre et de le garder au frais : nous prenons un plat très creux, que nous remplissons d'eau et nous plaçons le beurre au milieu; généralement, il est dans un ravier rond ou un petit plat qui tient parfaitement dans le premier.

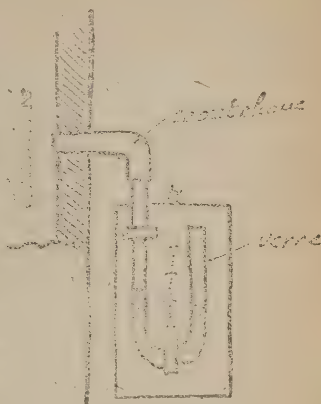
On cherche ensuite dans le jardin un pot à fleurs en terre non vernissée, et on le choisit d'un diamètre suffisant pour qu'il puisse entrer dans le grand plat et coiffer le petit qui contient le beurre à conserver. Naturellement, on prend la précaution de bien nettoyer le pot à fleurs.

L'eau absorbée par la terre poreuse du pot s'évapore rapidement à la surface; ceci a pour effet de provoquer un abaissement de température et de refroidir, au bout d'un certain temps, ce qui se trouve placé à l'intérieur. Il faut avoir soin de renouveler l'eau au fur et à mesure que l'évaporation fait baisser par trop le niveau du liquide.

Il est intéressant de contrôler le tirage d'une cheminée

La bonne utilisation d'une cheminée industrielle dépend de la différence de pression entre les gaz chauds qui passent et entre l'air extérieur. Cette condition est également la même pour une

cheminée domestique, et il est facile de fabriquer un petit appareil qui contrôle cette différence de pression.



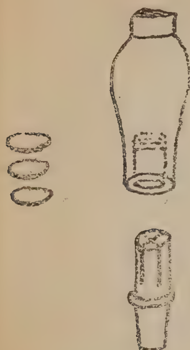
On prend un tube de verre en U, fixé sur une planchette. Une extrémité est laissée en communication avec l'air extérieur; l'autre est agencée au moyen d'un tube de caoutchouc, de façon qu'elle communique avec l'intérieur de la cheminée. La différence de niveau du liquide dans les deux branches représente la dépression dans la cheminée et, pour que le tirage soit convenable, la différence doit varier d'un à cinq centimètres. Cela dépend du vent, de la hauteur de la cheminée, de la température des gaz. Pour être plus visible, l'eau est teintée avec un peu d'encre rouge; une échelle graduée sur carton blanc facilitera les lectures.

La dépression varie aussi avec le genre de combustible employé : faible pour le bois, moyenne pour le charbon bitumineux, elle doit être forte pour l'anthracite. Avec un peu d'habitude, on connaît vite quel est le meilleur tirage à donner dans une cheminée pour obtenir de bons résultats.

Petite opération chirurgicale à une table boiteuse

La table avec quatre pieds est évidemment difficile à installer de façon qu'elle ne soit jamais boiteuse. Il faudrait pour cela n'employer que le système à trois pieds, lequel est toujours d'aplomb.

Comment rendre réglable un pied d'une vieille table, afin que,



sur un sol même inégal, la table ne remue pas ?

Il y a bien le moyen préconisé souvent et qui consiste à placer une pièce de cinq francs. Ce procédé n'est guère compatible avec la crise de la monnaie, et, malgré tout, la cale employée ne serait pas réglable.

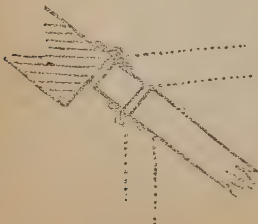
On peut utiliser le petit artifice suivant, qui nécessite un peu de façonnage sur un tour à bois :

Le pied boiteux est creusé d'un trou et on prépare un faux pied, qui vient se placer dans le trou préparé. Cela permet également d'obtenir l'allongement facile d'un pied trop court. La partie qui s'emmanche dans le trou est fendue en quatre de manière à produire un serrage léger de l'emboîtage.

Pour régler la hauteur supplémentaire ainsi obtenue, on coupe, dans du carton un peu fort, des petites rondelles qu'on dispose au fond du trou, jusqu'à ce que le niveau obtenu soit convenable. On est maître ainsi de la longueur du pied et on peut donner à la partie ajoutée telle forme appropriée, qui dissimulera la petite opération chirurgicale que l'on a fait subir au pied boiteux.

Agencement d'une porte va-et-vient

Les portes va-et-vient sont agencées avec des gonds spéciaux qui coûtent cher et qu'il est facile de remplacer, surtout quand on a affaire à des portes dont la décoration ne présente pas un intérêt extrême, comme une porte de cour, de jardin ou de cellier, par exemple.



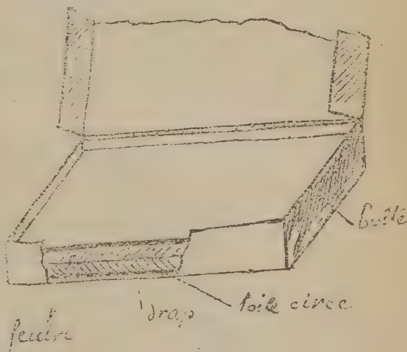
Pour cela, on dispose entre la porte et le montant une pièce intermédiaire, sur laquelle sont fixés deux jeux de gonds en sens

inverse l'un de l'autre. Ainsi que le montre la figure, chaque jeu de gonds agit dans un sens, et cela permet à la porte de manœuvrer facilement des deux côtés, sans qu'il soit nécessaire de recourir aux attaches spéciales employées d'habitude.

On peut fabriquer facilement un tampon perpétuel

On peut fabriquer facilement un tampon encreur pour timbres en caoutchouc.

On prend une boîte métallique plate étanche et munie d'un couvercle. Le fond est protégé par de la toile cirée; puis, on dispose deux ou trois épaisseurs de feutre ayant la forme de la boîte; une bande de drap est placée sur les feuilles de feutre, et on presse le tampon assez fortement au moyen de poids.



On enlève le drap et chaque plaquette de feutre est imprégnée d'encre à tampon; on replace la bande de drap et, avec un pinceau, on étend sur sa surface un peu de la même encre, violette ou rouge, c'est-à-dire à base de matières colorantes fabriquées.

Une bonne formule d'encre pour tampons universels est la suivante : on mélange quinze parties d'eau avec soixante-dix de glycérine et on ajoute une solution alcoolique de trois parties de couleur d'aniline dans quinze parties d'eau.

Augmentez l'intensité d'un bec de gaz

Le manque de pression du gaz d'éclairage fait que le bec n'éclaire que d'une façon insuffisante. On peut remédier à cet inconvénient en diminuant l'appel d'air que fait la cheminée constituée par le verre du bec de gaz. Un moyen simple pour arriver à ce résultat consiste à découper une demi-rondelle de fer-blanc avec une petite patte; on la pose sur la collerette supérieure du verre. Le tirage est sensiblement diminué de moitié, la quantité d'air pour assurer la combustion est néanmoins suffisante et la flamme du gaz, moins chassée par le courant d'air, est alors plus brillante.

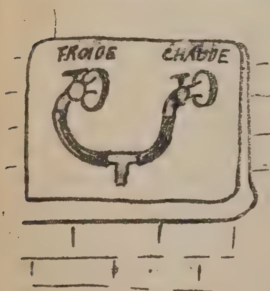






Comment obtenir de l'eau tiède dans un lavabo

Les lavabos qui comportent un robinet d'eau chaude et un d'eau froide sont difficiles à manœuvrer si l'on veut obtenir l'eau à une température moyenne.



On peut préparer un mélange à un degré intermédiaire en réunissant les deux robinets par deux tuyaux de caoutchouc qui viennent se monter sur un T. La branche centrale de ce dernier distribue alors un mélange d'eau froide et d'eau chaude, dont on peut facilement régler la température en agissant soit sur un robinet, soit sur l'autre. On ne risque plus de se brûler les mains au contact de l'eau bouillante, comme cela arrive fréquemment.

Un vieil entonnoir, une boîte de conserves et voilà une lanterne d'écurie



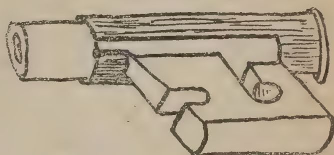
Voici la manière simple de transformer en lanterne d'écurie une vieille boîte de haricots verts ou de petits pois :

On enlève toutes les aspérités de la boîte et on la nettoie. On dispose une fenêtre dans laquelle on ajuste un petit cadre métallique comportant un papier huilé. Ce cadre est amovible, soit grâce à des griffes, soit par des charnières. La cheminée est constituée par un vieil entonnoir soudé à la boîte ou simplement maintenu par des brides appropriées. Dans l'extrémité de l'entonnoir, on passe un anneau plus ou moins grand, suivant qu'on désire tenir la lanterne à la main ou qu'on veuille la suspendre.

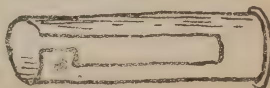
Protégez votre clé des poussières de votre poche

Les clés sont de deux sortes : les clés mâles, c'est-à-dire celles dont la tige est pleine, et les clés femelles, dont la tige est creuse.

Ce dernier genre de clé présente le grand inconvénient de constituer un parfait réservoir de poussières, spécialement de tabac.



Si l'on veut alors enfoncer la clé dans la serrure, elle ne peut entrer à fond; on est obligé de la secouer et le seul moyen infaillible consiste à chauffer la clé pour brûler les poussières.



On peut obstruer le trou au moyen d'un bouchon qui

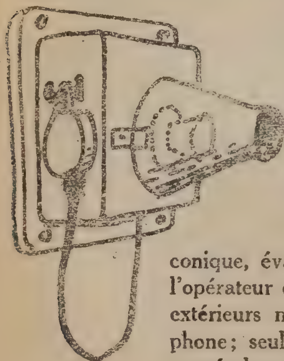
porte deux lames-ressorts destinées à l'immobiliser plus ou moins dans la tige creuse, mais ce dispositif est sujet à se détacher.

Un moyen original et infaillible consiste à prendre un tube de laiton fermé à une extrémité par une rondelle soudée.

Ce tube a comme diamètre intérieur le diamètre extérieur de la tige de la clé; on pratique sur la surface des ouvertures en rapport avec la forme de la clé, pour permettre d'emmancher à baïonnette ce tube protecteur; de cette façon, le tube ne peut se détacher dans la poche. Au moment de faire usage de la clé, il suffit de tourner légèrement le tube pour le retirer facilement et libérer la clé qui ne contient aucune saleté nuisible dans l'intérieur de la tige.

Avec ce dispositif vous pourrez téléphoner au milieu du bruit

Dans certains magasins ou ateliers, il est quelquefois difficile de téléphoner en raison des bruits extérieurs qui impressionnent le microphone autant que la parole de la personne qui cause. Il en résulte que celui qui se trouve à l'autre bout du fil perçoit des bruits confus, il ne peut distinguer ce qu'on désire lui communiquer.



Lorsqu'il s'agit d'un appareil mural, comme celui que représente la figure, on peut disposer à l'entour du microphone un cornet tronconique, évasé à l'extrémité pour permettre à l'opérateur de parler dans l'intérieur. Les bruits extérieurs ne peuvent plus agir sur le microphone; seule, la parole se trouve transmise et il en résulte une facilité de communication surprenante, même dans les endroits sujets au bruit, comme, par exemple, dans les forges ou dans les ateliers de chaudronnerie.

Un moyen simple d'empêcher le fil de sortir de l'aiguille

Il suffit simplement de détordre une petite longueur de fil, une fois que ce dernier a été enfilé dans l'aiguille comme à l'ordinaire. On introduit l'aiguille dans la petite boucle ainsi produite, on la tire complètement de façon à obtenir une sorte de coulant, qu'on ramène contre la tête de l'aiguille pour y assujettir solidement le fil.

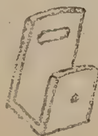




Cette opération peut se faire assez près de l'extrémité, de manière à utiliser la presque totalité du fil pour la couture, sans être obligé, pour l'empêcher de glisser, de serrer trop fort entre les doigts la portion engagée dans le chas. Avec ce procédé très simple, il ne se forme aucun nœud, ni aucune épaisseur susceptible d'empêcher le fil de passer dans le trou pratiqué par l'aiguille dans le tissu.

Un support commode pour le transport d'une planche lourde

Les planches et les madriers sont difficilement transportables, même à deux hommes, et on perd du temps à les charger, puis à les maintenir sur l'épaule. Il est facile de construire un petit appareil qui rend facile le transport de ces colis encombrants.

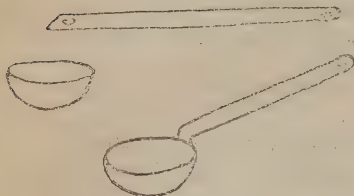




On coude une lame épaisse de fer et on y ménage un œil allongé. Dans cet œil, on passe une courroie qui est placée par le manœuvre de la même façon que s'il devait transporter un piano. De cette façon, la planche repose dans la partie coudée du fer, laquelle a été prévue suffisamment large. Les porteurs n'ont d'autre précaution à prendre que de bien marcher au pas, en maintenant légèrement la planche pour qu'elle n'échappe pas.

Faites une cuillère à fondre avec un timbre de sonnerie

Les poches à fondre le plomb ou même l'aluminium doivent être assez épaisses et on peut fabriquer un bon outil avec un vieux timbre de sonnerie électrique.



Le manche est constitué par une lame de fer qu'on perce d'un trou à l'extrémité et qu'on coude à la demande de la courbure de la cloche.

Ce manche est rivé sur le timbre en utilisant pour cela le trou du fond; de cette façon, le rivet en cuivre rouge obture le trou du timbre, en même temps qu'il assemble les deux pièces.

De cette manière vous rangerez vos chaussures dans un placard peu profond

Quand on ne peut placer les paires de chaussures sur une planche, on les dispose dans un placard, le plus souvent par

terre. Cela n'est pas pratique, car, souvent, le maudit placard n'est pas suffisamment profond, surtout si l'un des membres de la famille a une grande pointure.



Comment éviter cet ennui et comment, malgré tout, faire tenir toutes les paires dans un court espace sans donner lieu à des mélanges et à des confusions agaçantes, dont on s'aperçoit seulement le matin, alors qu'on est pressé et qu'on se dispose à sortir ?

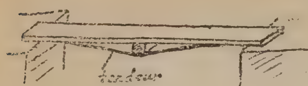
Il suffit de préparer une planchette avec une petite latte de bois longitudinale qui forme un taquet destiné à servir d'appui à tous les talons des chaussures. Cette planchette peut alors être inclinée sans inconvénient et présenter à celui qui vient chercher son bien toutes les paires correctement alignées.

Plus d'erreurs possibles, plus de disputes pour ces motifs futiles. En outre, on a l'avantage de restreindre la place qu'exigeaient des pointures trop grandes et de faire tenir la série complète dans un placard peu profond. Ce petit agencement que l'on peut facilement réaliser devient ainsi la cause de grandes commodités.

Cette planche renforcée ne cédera pas sous votre poids

Il peut arriver que, pour servir de passerelle sur un petit cours d'eau, on veuille utiliser une planche dont la solidité n'est pas tout à fait suffisante. Sans préjudice des ruptures possibles, le pont en miniature prend des mouvements d'oscillation inquiétants et dangereux pour celui qui n'a pas le pied suffisamment marin.

On peut très simplement renforcer cette planche en se basant



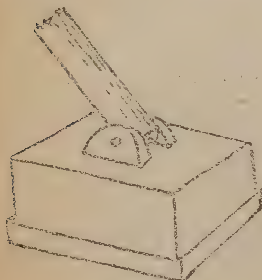
sur le principe appliqué pour la constitution des « poutres armées ». Ce principe consiste à munir la planche de deux fers ronds qui s'appuient au milieu de la planche sur une cale ; les fers sont fixés solidement aux deux extrémités.

De cette manière, la poutre ainsi préparée est plus rigide, elle peut sans danger franchir une portée plus grande et le balancement est considérablement diminué au passage d'une personne.

On retrouve cette même disposition dans les poutres des châssis de wagons à boggies, qui ont une grande portée. Par ce moyen, on a pu constituer des voitures avec des supports très éloignés, sans donner au châssis un poids trop considérable.

Faites une brosse à parquet avec une boîte à cigares

Il est pénible de frotter le parquet, bien que cela puisse constituer un exercice sportif excellent. Comme, malgré tout, la diminution de la fatigue est devenue pour nous un besoin, voici le moyen de construire une brosse à parquet qui rendra service :

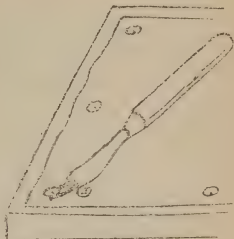


Sur une boîte, — genre boîte à cigares, — on dispose deux oreilles dans lesquelles un axe permet à un manche de pivoter facilement. La boîte est garnie de poids en fonte ou, mieux, en plomb. Le plomb pourra être obtenu par la fusion de vieux tuyaux.

Sous la boîte, on fixe soit une brosse, soit une pièce de vieille moquette. De cette façon, la manœuvre sur le parquet est facile, la brosse agit par son poids, et le manche articulé supprime en partie les déplacements du corps.

Cette vieille fourchette enlèvera les punaises d'un dessin

On connaît par expérience la difficulté que l'on éprouve à enlever les punaises d'une planche à dessin. La lame d'un canif n'est pas pratique et la petite fourchette spéciale n'est guère plus commode; on ne la trouve, d'ailleurs, jamais au moment où l'on veut s'en servir.

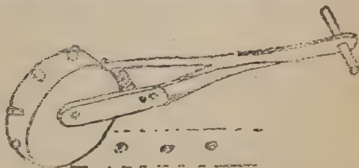


Il est facile de préparer une vieille fourchette ordinaire pour cet usage. Les deux branches extrêmes sont recourbées, afin de servir de point d'appui quand on fait effort pour extraire une punaise rétive. Les deux branches du milieu sont amincies, de manière qu'elles puissent se glisser facilement sous la tête de la punaise.



Le moyen d'espacer les plants d'une façon régulière

Pour faire des plantations régulières et suivant des lignes également espacées, on peut fabriquer un rouleau qui porte sur sa surface des chevilles situées à des distances égales.



Avec un manche approprié, on pousse le rouleau devant soi, et celui-ci marque, sur le chemin parcouru, les emplacements des plants futurs, avec une régularité qui fera envie au jardinier le plus habile.

Comment transporter facilement des outils sur une brouette

Quand on veut placer les outils : bêche, râteau, binette, sur une brouette, il n'est pas rare qu'une pièce tombe en route. Il est, en effet, très peu commode de disposer un nombre assez grand d'instruments sur une brouette, laquelle n'est pas agencée pour cela.

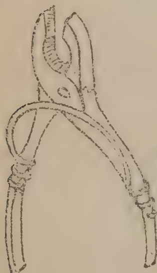


Il est très facile d'y remédier, en installant, sur un des panneaux de côté, des petits crochets, dans lesquels on pourra placer les outils, quelle que soit leur forme et malgré leur longueur. Le seau est tout simplement accroché en dessous et ne risque pas de se renverser, comme il en a l'habitude.



Transformez une pince plate en pince à ressort

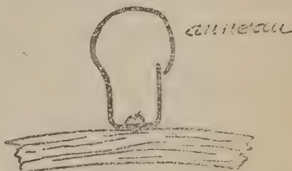
Pour avoir une pince plate plus pratique que la pince habituelle, on peut disposer entre les deux branches, à l'intérieur, un ressort à boudin qui se montera sur deux petites tiges d'acier placées dans des trous qui seront percés dans les branches.



Un moyen également simple consiste à prendre un fil d'acier trempé formant ressort et à agencer des petits boudins à chaque extrémité. Les deux boudins sont enfilés dans les branches de la pince et, pendant le fonctionnement, les branches sont écartées par le ressort que forme le fil d'acier. On peut, d'ailleurs, employer un fil d'un diamètre plus ou moins fort, suivant l'énergie que l'on demande pour le rappel de la pince.

Le portemanteau ne pourra plus se décrocher tout seul

Il n'y a rien de plus désagréable que la chute d'un portemanteau chargé d'habits ; ceux-ci se salissent, alors qu'on avait eu tant de mal à les brosser. Cet inconvénient se produit fréquemment, car le crochet est toujours très ouvert et, dans la manipulation d'une armoire un peu garnie, il est bien rare qu'on ne produise pas une chute de ce genre.



On peut améliorer simplement le portemanteau en remplaçant le crochet supérieur par une lame métallique recourbée, de préférence une lame d'acier qui formera ressort et se comportera un peu comme le mousqueton d'une chaîne de montre.

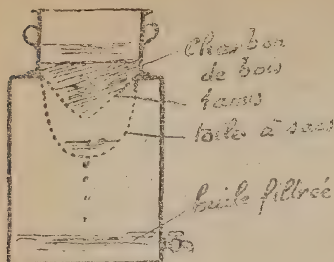
Ce dispositif simple à établir évite bien des petits ennuis, bien des chutes imprévues et exaspérantes, quand on cherche dans une armoire quelque chose qu'on ne trouve, à son gré, jamais assez vite.

En filtrant les vieilles huiles de graissage elles pourront resservir

Il arrive fréquemment, surtout dans les garages, que l'on possède des quantités assez importantes d'huile usagée, notamment quand on fait un nettoyage complet d'une voiture et que l'on vide l'huile qui se trouve dans les carters.

Cette huile a, en général, perdu ses qualités de graissage, mais, malgré tout, elle peut encore être utilisée pour des graissages moins sérieux que celui pour lequel elle vient d'être employée.

Avant tout autre service, il est nécessaire de la filtrer pour lui enlever les impuretés qu'elle contient. Cette opération peut se



faire dans un appareil que l'on établira facilement soi-même, avec un vieux bidon à essence de cinquante litres.

Ce bidon est percé d'un trou à la partie supérieure. Dans ce trou, on aménage une toile un peu épaisse en forme de cône, et on fixe ensuite un réservoir supérieur fait d'un cylindre en tôle, roulé et rivé.

Ce cylindre peut, d'ailleurs, être agrémenté de poignées, afin de l'enlever facilement. Le fond de ce cylindre est muni d'une toile métallique formant tamis, sur laquelle on tasse du charbon de bois en poudre.

L'huile usagée est versée dans cette partie supérieure, elle est filtrée par le charbon de bois, et elle descend sur la toile qui complète encore l'action filtrante.

L'huile goutte ensuite dans le réservoir inférieur et elle peut alors être employée pour des graissages peu importants, ou pour des graissages de pièces que l'on veut préserver de la rouille.

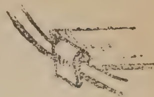
Le transport de ce seau plein ne vous éclaboussera pas

Lorsqu'on veut transporter assez rapidement des récipients pleins de liquide, des seaux d'eau, par exemple, le mouvement que l'on imprime au récipient et qui se communique à l'eau, a pour résultat fatal de produire des éclaboussures et de renverser une bonne partie du liquide transporté, au grand dommage des pieds du porteur.

On peut éviter cet ennui en disposant à la partie supérieure du récipient quelques lames de bois inclinées comme sont dispo-

sées des lames de persiennes. On les soutient sur le bord du seau, au moyen d'une petite pièce métallique recourbée.





Les ondes qui ont tendance à se former à la surface du liquide se brisent contre les lames, et l'inclinaison de ces dernières favorise l'écoulement de l'eau en cas de dénivellation pendant le transport, ce que ne produiraient pas des lames verticales.

Grâce à ce petit stratagème, on peut transporter rapidement un seau plein d'eau sans s'exposer à s'en renverser une grande partie sur les jambes.

Petits casiers pratiques pour encriers de couleur

Quand on doit se servir d'encres de différentes couleurs, il est très fréquent que, soit par inadvertance, soit autrement, on utilise une plume destinée à une couleur donnée pour la tremper dans une encre d'une autre couleur.

Non seulement il est impossible de se servir du porte-plume ainsi trempé dans l'encre, mais on finit par altérer les encres de couleur avec les petits mélanges que l'on opère de cette façon.

Pour éviter ces inconvénients, on peut, dans une pièce de bois pourvue d'une rainure et de trous, placer les différents flacons d'encre, la rainure étant destinée à recevoir les bouchons.



Devant chaque encrier se trouve placé un trou dans lequel est fiché un porte-plume; chaque porte-plume ne doit servir que pour le flacon d'encre auquel il correspond.

Il en résulte que l'on ne peut se servir d'une encre que si le

porte-plume n'est pas placé devant, c'est-à-dire avec le porte-plume que l'on emploie.

Quand on veut utiliser une encre différente, on replace le porte-plume que l'on tient, pour prendre celui qui correspond à l'encre que l'on veut employer.

On peut agrémenter ce dispositif en plaçant sur la face de la pièce en bois qui regarde le dessinateur, des petites plaquettes de papier ou de carton coloré qui correspondent avec les encriers qu'ils doivent indiquer.

En emballant les œufs de cette façon vous ne pourrez pas les casser

Rapporter une douzaine d'œufs frais, ou dits tels, quand on vient de passer une journée à la campagne est le désir de tout citadin; mais la question de l'emballage constitue un aléa qui a son importance si l'on ne veut pas rapporter une omelette qui aurait l'inconvénient de n'être pas cuite.

Voici un moyen que nous avons employé et qui nous a donné de bons résultats :

Dans une feuille de carton de dimensions appropriées, suivant le nombre d'œufs à emballer, on trace symétriquement des cercles d'un diamètre un peu plus grand que celui d'un œuf, comme l'indique l'aspect du carton développé.

forme d'étoile à cinq branches ; on comprend très bien qu'avec

Dans ces cercles, on prépare avec un canif des fentes en

une pression dans le milieu du cercle, on prépare un logement concave pour une extrémité d'un œuf. On replie le carton en faisant concorder les parties incurvées.

Une fois les œufs placés dans les logements ainsi préparés, on ferme le carton de manière à former un rouleau à section en 8 et on assujettit le tout avec une bonne ficelle. On peut, si on le désire, garnir les parties courbes vides, sous les parties plates, avec des morceaux de journaux froissés en boule et en tortillons (à défaut de fibre de bois).

Enfin, les personnes que la grosseur du colis effraierait et qui, voulant revenir les mains libres avec le paquet dans leur poche, pourront remplacer les cercles par des oves avec des fentes du genre de celles montrées par le croquis. L'œuf étant placé longitudinalement, vous aurez le modèle d'emballage extraplat.

Eteignez automatiquement votre bougie

Quand on s'éclaire à la bougie, en particulier pour lire au lit, par exemple, il arrive fréquemment que le lecteur s'endort et que la bougie brûle jusqu'au bout.



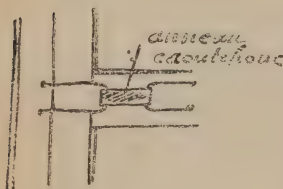
On peut placer sur celle-ci une petite monture en fil de fer qui forme potence à la partie supérieure, et qui porte un petit coude vers son milieu. Un fil entoure la bougie à la distance fixée pour l'extinction ; il passe dans le petit coude du milieu, puis dans la potence supérieure, et soutient un simple couvercle qui peut provenir d'une boîte métallique à cirage ou à bonbons.

Lorsque la bougie a brûlé jusqu'au niveau du fil, celui-ci, soumis à l'action de la flamme, est détruit et le couvercle suspendu tombe sur la mèche, ce qui éteint automatiquement la bougie.

Faites un ferme-porte avec un solide anneau de caoutchouc

Evidemment, le ferme-porte que nous allons décrire ne vaut par un Blount ; mais tel qu'il est, il rendra des services, et cela pour un prix modique.

On prend deux longueurs de fil métallique, de préférence en laiton, d'un millimètre de diamètre, et on les coude en forme d'U, en ménageant des boucles à chaque extrémité.



Une des pièces ainsi préparées est fixée par des vis qui passent dans les boucles et se montent sur le chambranle de la porte ou de la fenêtre. L'autre pièce, au contraire, est fixée sur la partie mobile : porte ou fenêtre.

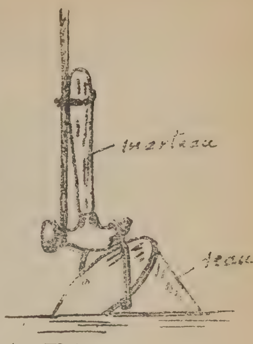
Avant de fixer la deuxième pièce, on la relie à la première au moyen d'un anneau de caoutchouc large qui provient, par exemple, d'une tranche de chambre à air qu'on a coupée. L'élasticité du caoutchouc fait que la porte se referme, si le montage a été fait pendant que la porte était en position de fermeture.

Ce vieux marteau fera un excellent crochet de puits

Il est parfois nécessaire de repêcher dans un cours d'eau un ustensile qui flotte à la surface et dont on peut saisir l'anse avec un crochet de puits. Il faut alors que ce dernier soit un peu lourd pour qu'il puisse agripper plus commodément l'anse du seau et le remonter à la surface.

Toujours est-il qu'il est nécessaire d'avoir un crochet de puits. Quand on n'a pas cet accessoire indispensable en la circonstance, voici comment on peut y remédier, en prenant un marteau de

ménage, dont la partie mince est recourbée en forme de crochet :

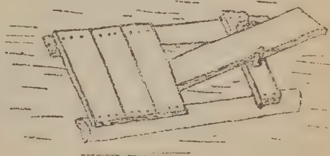


Le cordage est attaché à la panne du marteau et il est assujetti au manche de manière que le marteau se tienne bien vertical. Par son poids, le marteau tend suffisamment la corde pour qu'il soit facile de placer la partie crochue au bon endroit, sans trop de tâtonnements.

En réalité, ce marteau, qui peut être d'ailleurs un outil hors d'usage, pourra à demeure servir de crochet sur une corde à puits. On pourra même, pour plus de sécurité, porter à la forge ledit marteau et recourber encore davantage la pointe, pour être plus sûr que les anses ne puissent s'échapper. Le vieux marteau finit ainsi ses jours dans un office imprévu, auquel n'ont certes pas songé ceux qui ont fabriqué cet outil.

Un radeau que n'eût pas désavoué Robinson

Il est évidemment facile de construire un petit radeau avec deux planches clouées sur deux rondins de bois ; mais, de cette manière, on est obligé de se tenir debout pour manœuvrer la pagaie ou la gaffe et l'on risque de prendre un bain forcé.



Sans construire un siège, il est facile, avec la disposition de la figure, de placer une planche oblique sur laquelle on pourra s'asseoir. De cette façon, on actionne facilement des pagaies ou même des rames en fixant des chevilles solides sur les rondins de bois formant le châssis.

Une pelle de jardinage faite d'une boîte en fer-blanc

Voici un modèle de pelle qui est sans doute imité de celui qu'avait dû employer Robinson dans son île, à condition que les épaves qu'il avait recueillies eussent pu contenir des boîtes de conserves américaines ou autres :



Cette pelle simple, qui ne servira que pour remuer seulement des terres très légères ou du sable, est, en effet, confectionnée avec une boîte de conserve ronde, dont on a enlevé la moitié de la surface cylindrique sur une grande partie de la longueur. On garde un des fonds avec une bande de métal, qui sert de renforcement pour la cuillère de la pelle, et l'autre fond opposé est supprimé.

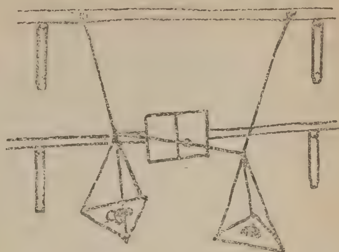
Le manche de la pelle est constitué par un simple morceau de bois, qui est enfoncé dans un trou préparé dans le fond de la boîte. On fixe ce manche soit avec des clous, plus simplement encore, avec des cordes.

Ce modèle de pelle ne peut évidemment servir pour exécuter des terrassements, mais il est utile dans le jardinage, pour préparer des trous en vue de planter des pousses. Enfin, il pourra être utilisé pour faire des châteaux de sable, mais il est bien évident que la forme rustique de cette pelle lui interdit de se présenter sur une plage à la mode.

Quelques morceaux de ficelle forment une petite balance de cuisine

La cuisine est le laboratoire d'une maison et on doit quelquefois peser les différents ingrédients que l'on manipule. Trop souvent, cette estimation des poids se fait au jugé et les conséquences en sont parfois fâcheuses.

La chose est d'autant plus regrettable qu'il est très commode



d'installer sur les planches de la cuisine un dispositif du genre de celui que représente le croquis ci-contre. Cette balance primitive n'est certes pas d'une exactitude rare et le contrôleur des poids et mesures ne l'accepterait certainement pas ; mais, telle qu'elle est, elle vous rendra encore d'appréciables services pour les manipulations culinaires.

Les deux fils supérieurs sont fixés à deux clous et ils supportent les plateaux sur lesquels on dispose les objets, d'une part, et les poids ou la tare, d'autre part. Ces deux fils sont réunis par un troisième, qui porte un index en son milieu. C'est le déplacement de cet index devant une carte indicatrice qui indique la position d'équilibre.

On peut, d'ailleurs, étalonner cette balance une fois pour toutes, car, en plaçant un poids déterminé dans un plateau et un poids variable dans un autre, il y a pour chaque cas une position d'équilibre et, par suite, un emplacement déterminé pour l'index de la corde médiane. Il suffirait donc d'indiquer au préalable les positions correspondant à des poids variables sur un des plateaux.



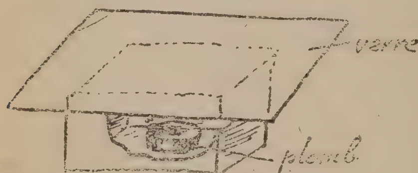
Vous pouvez facilement faire de la gravure sur verre

Il y a un certain nombre de produits qui permettent de tracer des inscriptions sur du verre au moyen d'un dépôt de vernis, mais ce procédé ne donne guère satisfaction.

On peut utiliser des encres à base fluorhydrique qui permettent d'écrire sur le verre. On prépare ces encres en prenant de l'acide fluorhydrique ou du fluorure d'ammonium avec un excès d'ammoniaque. On délaie avec du sulfate de baryte l'un de ces

deux produits dans une cuvette constituée par une vieille poire en caoutchouc. L'encre est ainsi moins fluide et les traits sont plus visibles.

On applique cette encre avec un morceau de bois taillé en biseau, on laisse sécher et on lave; ne pas oublier que l'acide fluorhydrique est un poison.



On peut graver le verre en l'exposant aux vapeurs d'acide fluorhydrique de la façon suivante :

Le verre est d'abord recouvert d'une couche de paraffine ou de cire. On grave les inscriptions au moyen d'un stylet, de manière à rendre apparentes les parties du verre qu'il faut attaquer. Ce verre est placé sur une boîte en carton dans le fond de laquelle on pose une petite cuvette en plomb contenant du fluorure de calcium en poudre qu'on arrose d'acide sulfurique.

Les vapeurs attaquent le verre. Pour obtenir des traits plus apparents, lorsqu'on enlève la paraffine en chauffant, on frotte sur le verre de la poudre de couleur ou de la poussière de charbon. En essuyant, la couleur reste dans les traits qui sont gravés.

On peut aussi placer sur le verre préparé à la paraffine une feuille de papier filtre imprégnée d'acide fluorhydrique, mais la manipulation de cet acide est assez délicate.

Petits objets moulés en plomb ou en étain

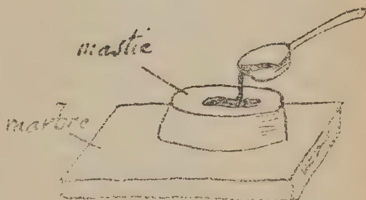
Il est facile de mouler en étain ou en plomb de petits objets, des cendriers, des plats décorés, etc. On emploie pour cela des capsules de bouteilles, des vieux papiers d'étain, des plombs à sacs, etc...

D'habitude, les moules employés sont faits avec du plâtre, mais on peut, pour aller plus vite, utiliser du mastic qui se conserve

bien dans l'eau. Le mastic étant disposé en couche sur une planche, on peut y modeler en creux avec des baguettes de bois taillées le relief de l'objet que l'on veut fondre.

Le mastic doit être un peu dur, et, s'il est trop mou, on y incorpore du blanc d'Espagne ; naturellement, le modelage se fait en exécutant le tracé à l'envers. On peut reproduire facilement un objet quelconque en l'imprimant en creux dans le mastic, mais il faut avoir soin de passer une couche d'huile sur l'objet.

Pour travailler le mastic, il faut avoir les doigts secs, la moindre bulle d'eau contenue dans la matière se vaporiserait au contact du plomb fondu, et occasionnerait des projections. L'alliage, le plomb ou l'étain sont fondus dans une poche ou une vieille casserole et on les verse doucement sur le moule pour ne pas l'abîmer; au besoin on fait un petit rebord en mastic pour retenir l'excès de métal. Dès que le métal devient solide, on le refroidit avec de l'eau et on détache le mastic.



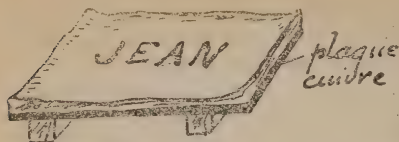
Cette opération simple et rapide ne demande presque aucune pratique du moulage; elle est applicable au moulage des soldats de plomb.

Il est simple de graver une plaque de porte

On prend une plaque de cuivre que l'on décape soigneusement et que l'on nettoie avec une toile émeri fine.

On chauffe légèrement la plaque et on la frotte avec un peu de paraffine, en faisant tomber des gouttes au moyen d'un fer chaud. On relève les bords et on a ainsi une petite cuvette en paraffine placée sur la plaque.

Avec une pointe métallique fine et dure, on dessine les caractères à graver, de façon qu'on touche la plaque avec la pointe.



Ceci fait, on verse de l'acide azotique dans la petite cuvette en paraffine, l'attaque se fait immédiatement et très rapidement. On l'obtient plus régulièrement en frottant avec un vieux pinceau ou un morceau de chiffon.

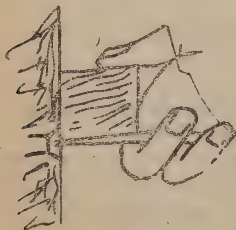
Quelquefois, la chaleur de l'attaque chimique fait fondre la paraffine ; dans ce cas, c'est-à-dire quand on a une gravure importante, on dilue l'acide assez fortement.

Lorsqu'on estime que la gravure est à point, on lave, on chauffe et, avec un chiffon, on enlève la paraffine. On peut teinter les traits gravés en frottant avec un mélange de paraffine et de noir de fumée, le noir étant obtenu en promenant la plaque sur la flamme d'une bougie. Quand les creux sont bien garnis, on astique la plaque pour avoir des reliefs brillants.



Manière de dévisser une vis rebelle

Il arrive souvent qu'à la suite d'essais malheureux pour dévisser une vis qui résiste, le tournevis échappe et, dans ce cas, la rainure est détériorée; il s'ensuit que la vis est encore plus difficile à extraire.



Quand ceci se présente, on peut, par un petit artifice, maintenir la lame du tournevis en place.

Il suffit de placer du côté de la partie abîmée de la fente un petit bloc de bois que l'on bloque contre la lame avec le pouce. De cette façon, il est plus facile de faire tourner la vis, car la lame prend appui sur le bloc de bois, et fait un peu l'office de la rainure absente sur la tête de la vis.

Nettoyage facile et rapide des tire-lignes

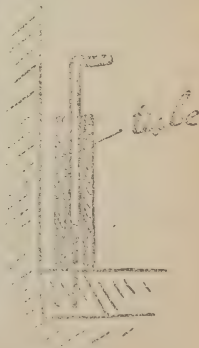
Pour nettoyer un tire-ligne, on emploie souvent un chiffon qui a l'inconvénient de s'effilocher, ou bien une bande de papier que l'on doit chaque fois préparer. Il est plus simple et plus rapide d'utiliser pour cet usage une vieille brosse à dents qui nettoie le tire-ligne sans le détériorer et enlève toutes les saletés qui arrêtent le fonctionnement.



Voici le moyen d'enfoncer un clou près d'un mur

Quand on veut enfoncer un clou assez long près d'un mur, il faut le maintenir avec la main et il est délicat de donner des coups de marteau. Souvent, on éraille le mur ou même on se tape facilement sur les doigts, si l'on est un peu novice.

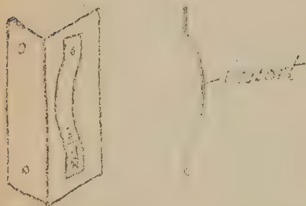
On peut s'aider du moyen suivant : le clou est logé dans un tube assez juste pour que la tête ne ballotte pas trop. On enfonce dans ce tube une tige coudée de diamètre convenable qui vient en contact avec la tête du clou.



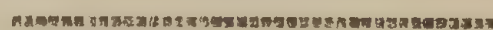
On frappe avec le marteau sur la partie coudée en maintenant facilement l'ensemble verticalement. On ne risque plus alors de donner des coups de marteau malheureux. On peut, d'ailleurs, enlever cet équipage quand le clou est suffisamment enfoncé, pour qu'on n'ait plus à craindre une déviation quelconque.

Empêchez les portes de battre

Pour remédier à la fermeture brusque des portes de voiture, il suffit de placer dans le battant une pièce constituée par une lame d'acier qui, à une extrémité, sera fixée solidement dans le bois par une vis.



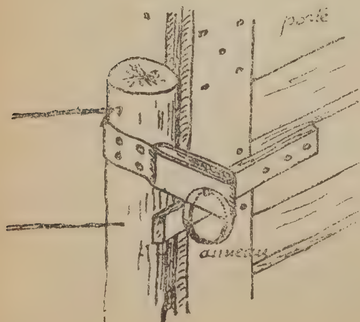
A l'autre bout, on découpe une rainure qui permet à la lame de coulisser. Afin d'éviter que la lame s'échappe, une vis à large tête vient s'encastrer dans cette rainure. Ceci permet à la porte de se fermer, tout en l'empêchant de battre trop brusquement.



Un gros anneau forme un bon loquet

On peut établir un loquet de porte avec un simple anneau comme l'indique la figure ci-dessous.

La pièce qui porte l'anneau mobile est une sorte de pince à double branche. Les branches sont réunies par une tige ronde sur laquelle peut rouler l'anneau qui doit servir à la fermeture. Une tige en bois est clouée sur la porte à une place appropriée pour le bon fonctionnement.



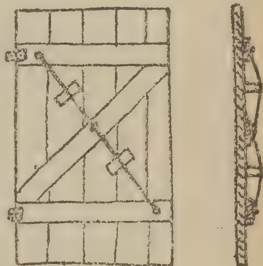
Quand on pousse la porte, la tige de bois chasse l'anneau et le force à remonter sur la

tige ronde ; le phénomène inverse se produit quand la porte se referme. En réalité, le loquet sert à maintenir la porte fermée, mais la résistance à vaincre pour l'ouvrir est très faible.

Ce dispositif très simple est facile à établir ; son fonctionnement est très sûr et il pourra s'appliquer aux portes qui doivent fonctionner en plein air et essuyer toutes les intempéries. L'anneau sera de préférence en fer galvanisé pour éviter la rouille.

Moyen de consolider une porte de cave

Lorsque le bois d'une porte a joué, celle-ci ne présente plus un assemblage rigide ; si l'on n'y remédie pas rapidement, elle ne tarde pas à se détériorer.



On peut resserrer les planches qui forment la porte, en utilisant un fil d'acier qui sera fixé en trois points sur les planches assemblant celles qui constituent la porte.

Une fois le fil d'acier parfaitement assujetti, on fait glisser à force, entre la porte et le fil, deux cales de bois, de manière que le fil soit tendu et consolide l'assemblage des différentes parties de la porte.

Ce sac à outils est fait avec un vieux pneumatique

L'utilisation des vieux pneumatiques est fertile en combinaisons de toutes sortes.

Voici comment on peut constituer un petit sac à outils :

On coupe une longueur de trente centimètres environ d'enveloppe et on obture les extrémités avec des plaquettes de bois aux-



quelles on donne la forme intérieure en rapport avec la dimension de la chambre. Avec des semences on cloue l'enveloppe sur la tranche de ces rondelles de bois.

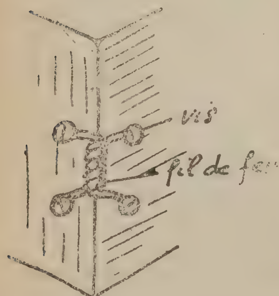
Le sac est terminé ; il est souple et permet le transport facile des menus outils d'amateur : un tournevis, des vrilles, des limes, un marteau, un burin, etc...

On peut même y adjoindre des poignées en fil de fer, qu'on garnit d'un tube en bois ou en fibre et on a, sinon un sac élégant, tout au moins quelque chose de commode et d'économique. Ce sac à outils trouve sa place dans le coffre d'une voiture automobile pour séparer les petits outils plus fragiles du fouillis qui existe habituellement dans les boîtes d'outillage. Il s'emploie également dans les tiroirs d'établis pour la même raison.



Petite charnière en fil de fer

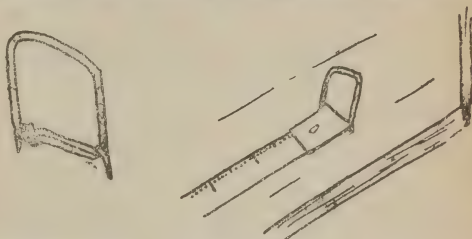
On peut fabriquer simplement une petite charnière avec du fil de fer ou de cuivre. On commence par enrouler le fil choisi en forme de boudin sur une tige cylindrique qui sert de gabarit, comme si l'on voulait faire un ressort à boudin. Les extrémités du boudin sont agencées en forme d'œil et, dans ces boucles, on met les vis de fixation du même côté de l'articulation. On passe ensuite, dans l'intérieur du boudin, un fil droit, dont les extrémités seront également recourbées en forme de boucle, pour y passer les vis de fixation.



La charnière ainsi constituée est économique tout en n'ayant pas trop un aspect de bricolage.

Une modification heureuse d'un mètre à ruban

Quand on mesure une longueur avec un mètre à ruban, est nécessaire de marquer un repère à chaque point où se place l'extrémité du mètre pour repartir sur une longueur nouvelle.

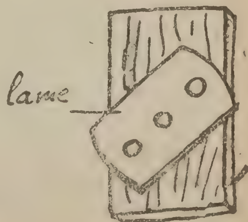


Ce marquage est la cause d'erreurs qui se répètent et s'ajoutent de manière qu'à la fin de la mesure, on se trouve en présence d'erreurs importantes.

On peut adjoindre à chaque extrémité d'un mètre à ruban une petite poignée en fil d'acier qui est maintenue par la boucle d'extrémité du ruban. Cette poignée est agrémentée de deux petites pointes qui s'incrustent dans le bois pour marquer l'extrémité de la mesure.

Utilisez une lame Gillette pour faire un coupe-papier

On peut utiliser des lames de rasoir de sûreté comme coupe-papier bon marché ; ceci vous permet, étant donné le bon affûtage des lames de rasoir de couper des épreuves photographiques très facilement.



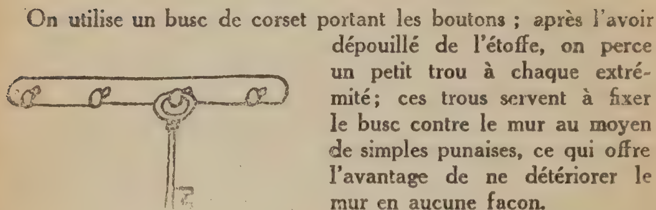
On a conçu différentes montures pour ces lames de rasoir usagées, car il ne faut pas songer, bien entendu, à prendre la lame sans monture ; celle que représente le croquis ci-contre est très simple.

On prend un simple morceau de bois, et, au moyen de punaises ou

de petits clous, on place la lame en biais sur ce morceau de bois ; le bout sert à tenir ce petit couperet à deux tranchants qui donne toute satisfaction et sur le bon marché duquel il est inutile d'insister.

Accrochez vos clés à un busc de corset

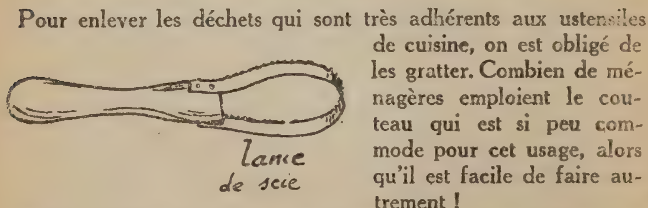
On utilise un busc de corset portant les boutons ; après l'avoir dépouillé de l'étoffe, on perce un petit trou à chaque extrémité; ces trous servent à fixer le busc contre le mur au moyen de simples punaises, ce qui offre l'avantage de ne détériorer le mur en aucune façon.



Ce petit dispositif simple permet d'accrocher les différentes clés et, pour dissimuler l'emploi du busc de corset, on recouvre celui-ci d'un morceau d'étoffe collé par-dessus, de manière à décorer l'appareil à son goût.

Grattez le fond des casseroles avec une vieille scie

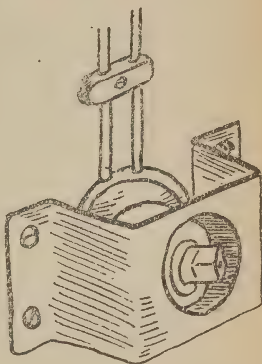
Pour enlever les déchets qui sont très adhérents aux ustensiles de cuisine, on est obligé de les gratter. Combien de ménagères emploient le couteau qui est si peu commode pour cet usage, alors qu'il est facile de faire autrement !



Sur un manche de bois comportant deux parties plates, on cloue une lame de scie à métaux cassée, hors d'usage. On réalise ainsi un excellent grattoir grâce aux dents de la scie et à la qualité de l'acier qui la constitue.

Protégez les interrupteurs en porcelaine

Les petits interrupteurs, ceux en porcelaine entre autres, sont assez fragiles. Dans les magasins où l'on doit procéder à des manutentions assez délicates, il arrive fréquemment de heurter la poignée de l'interrupteur qui se trouve rapidement détérioré.

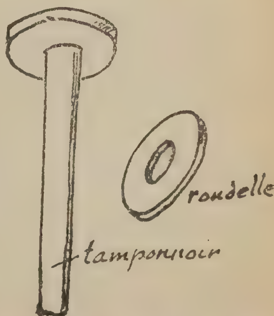


Avec une feuille de tôle ou de laiton, il est facile d'agencer un dispositif qui garantit la poignée de tout choc désastreux.

Cette feuille repliée est fixée par des vis; on ménage un trou pour permettre le fonctionnement et la manœuvre de l'interrupteur, comme si la pièce protectrice n'existait pas.

Ce tamponnoir évitera de vous taper sur les doigts

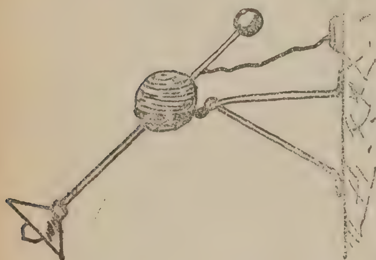
Quand on tamponne un trou, si l'on se sert d'un ciseau à froid, il arrive fréquemment qu'on se tape sur les doigts, surtout si l'on est un peu novice, et la chose n'a rien de bien agréable.



Il est très facile d'éviter cet inconvénient, en munissant le manche de l'outil d'une rondelle épaisse en métal. Cette rondelle est libre de glisser sur le manche et, pendant le travail, elle s'applique contre la main, qu'elle protège ainsi d'un coup de marteau malencontreux.

Une boule de croquet fera un support réglable de lampe électrique

Un moyen simple de construire un support de lampe mural est indiqué par le croquis ci-contre.



On prépare une console en fil de fer qui porte un anneau à l'extrémité : on la fixe sur le mur avec deux clous à crochet sous la prise de courant.

Dans l'anneau, on passe une boule ; par exemple, une vieille boule de croquet fera parfaitement l'affaire. Cette boule sera traversée par une tige, ou mieux, par un tube de métal qui porte, d'un côté, la douille de la lampe et, à l'autre extrémité, un contrepoids réglé de façon convenable.

Les fils électriques passent dans le tube pour arriver à la lampe et le contrepoids permet d'incliner le tube suivant l'angle voulu pour qu'il fournisse la lumière dans la direction choisie.

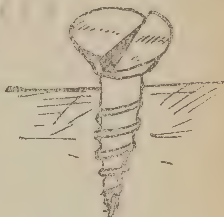


Comment rendre une vis indesserrable

Il arrive souvent qu'on désire placer une vis de telle façon qu'il soit impossible de la dévisser, par exemple pour les serrures et les gonds des portes. Comme il n'est pas toujours commode de trouver pour la vis une position qui s'y prête, nous croyons intéressant d'indiquer un tour de main qui permet d'arriver facilement au même résultat.

Si on regarde d'en haut la tête d'une vis à bois, celle-ci apparaît comme formée de deux demi-cercles, séparés par une rainure dans laquelle s'engage le tournevis.

Lorsqu'on fait agir le tournevis pour enfoncer la vis, on remarque que l'instrument n'exerce une pression que sur le haut de la rainure d'un côté; si, au contraire, on veut dévisser la vis, la pression s'exerce en sens inverse sur les autres points.

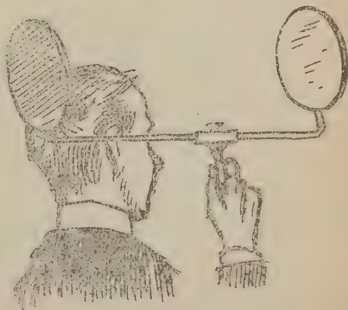


Si l'on fait disparaître avec un coup de lime le saillant des secteurs inférieurs, on empêche le tournevis de mordre sur la tête de la vis lorsqu'on veut la dévisser, alors qu'il conserve toute son action sur la rainure lorsqu'il s'agit de l'enfoncer.

Il va de soi qu'avant de mettre la vis en place, il faut s'assurer qu'elle s'ajuste bien sur la pièce à laquelle il s'agit de la fixer, sans quoi on ne pourrait plus la retirer pour agrandir le trou si besoin était.

Utilisez une glace double face pour examiner votre coiffure

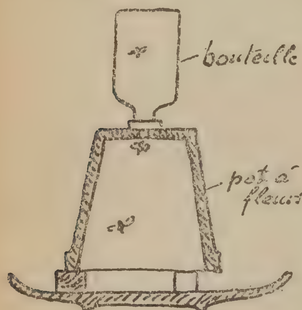
Quand le coiffeur vous a coupé les cheveux, il vous fait admirer son ouvrage et constater que vous êtes satisfait de la coupe derrière la tête, cela au moyen d'un miroir qui renvoie l'image dans la glace.



Un esprit ingénieux, habitué sans doute à une raie impeccable depuis le front jusqu'à la nuque, a eu l'idée de relier deux petits miroirs ronds par une tige, ce qui lui permet de contempler à volonté toutes les parties de son crâne et de se rendre compte de l'aspect de sa chevelure.

Ce pot à fleurs surmonté d'une bouteille est un piège à mouches

On peut constituer un piège à mouches très simplement avec un pot à fleurs renversé, posé sur des moitiés de bouchons, qui laissent aux mouches l'espace nécessaire pour pénétrer sous le pot. L'amorce est formée de sucreries mises au centre.



La mouche, lorsqu'elle s'envole, cherche à s'échapper par le trou lumineux qui se trouve au fond du pot, mais on place sur le pot un bocal en verre renversé et, au besoin, on réduit le diamètre du trou du pot à fleurs.

Evidemment, il est toujours possible à la mouche de sortir par où elle est entrée ; mais si le trou est suffisamment petit, étant donné, de plus, qu'il est obscur, la mouche hésite longtemps avant de prendre le chemin qui peut lui rendre la liberté.

Vos lacets noués de cette façon ne se détacheront jamais

Il arrive fréquemment que les lacets de souliers, surtout lorsqu'ils sont neufs, se détachent en marchant. Pour éviter cet inconvénient, on fait habituellement un second nœud avec les deux boucles des lacets, d'où une complication lorsqu'on veut se déchausser.



Voici un procédé qui évite cet inconvénient : Lorsque vous attachez vos sou-

liers, vous faites deux boucles avec le lacet, lesquelles boucles ne sont tenues que par un tour de lacet passé en leur centre. Au lieu de ne faire qu'un seul tour, faites-en deux et vos lacets ne se détacheront plus d'eux-mêmes en marchant.

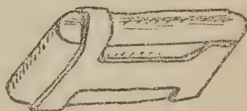


Une vieille chambre à air vous fera une bonne blague

Les vieilles chambres à air d'automobiles peuvent servir à une foule d'usages. C'est ainsi qu'en coupant une longueur de vingt-sept centimètres environ, on peut très facilement fabriquer une blague à tabac en caoutchouc de première qualité.



On prépare une extrémité, comme l'indique le croquis ci-contre, de façon qu'en la repliant elle forme le fond d'une blague. La partie repliée est collée au moyen de dissolution. On peut même la vulcaniser si l'on possède un petit vulcanisateur.

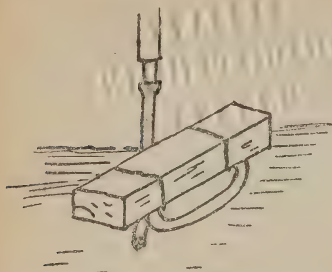


L'autre extrémité est coupée en biseau de façon à former languette, mais on a soin de réserver une petite longueur complète de boyau pour former anneau. La languette peut donc être fixée sous la bride de caoutchouc, de façon à assurer la fermeture de la blague et à empêcher que le tabac se répande dans la poche.



Pompez toujours de l'eau claire dans un puits

L'eau des citernes et des puits se trouble lorsqu'on arrive au voisinage du fond; aussi doit-on éviter que le tuyau de la pompe qui sert à remonter l'eau soit trop enfoncé; d'autre part, si on le place trop haut, dans les puits dont le niveau baisse beaucoup



pendant l'été, on risque de se trouver à sec, alors qu'il reste encore de l'eau potable dans le puits.

Le dispositif indiqué permet d'épuiser toute l'eau claire du puits, sans toutefois remonter la vase. Pour cela, l'extrémité inférieure du tuyau de la pompe est munie d'un tube en caoutchouc fixé par des ligatures en fil de fer à un madrier. L'entrée du tuyau, entraînée par le madrier qui monte ou qui descend avec le niveau de l'eau, se trouve toujours au-dessus de la vase du fond; l'eau claire peut être ainsi pompée complètement.

Avec l'aide d'un vieil entonnoir une lampe électrique se baladera sans risques

La lampe baladeuse électrique est très utile dans les greniers, les caves, les garages, etc... On peut agencer rapidement une lampe au moyen d'un vieil entonnoir.



La lampe électrique et sa douille sont placées au centre de l'entonnoir, à l'intérieur. Les fils souples qui amènent le courant à la lampe passent par le tuyau de l'entonnoir et, au moyen de deux ou trois sertissures, on fixe solidement le câble souple à l'extrémité du tuyau.

Pour protéger la lampe des obstacles contre lesquels elle se briserait, on peut agencer un fil de fer protecteur à l'embouchure de l'entonnoir, et disposer également un crochet qui peut servir à fixer momentanément la lampe à un point déterminé.

On peut utiliser d'ailleurs, comme protecteur, un ancien panier à salade que l'on aura coupé par le milieu.

Il faut empêcher la peinture de se dessécher

Lorsqu'on abandonne à l'air un récipient contenant de la peinture, la partie supérieure de celle-ci ne tarde pas à se recouvrir d'une taie solide, qu'il est ensuite nécessaire d'enlever et de jeter lorsqu'on veut se servir à nouveau de la peinture.

Il est possible d'éviter cette perte en conservant la peinture dans un récipient cylindrique ou rectangulaire, au choix, mais dont les parois sont bien verticales et parallèles.



On prend une planche d'une certaine épaisseur, environ deux centimètres; on la découpe en forme de couvercle qui doit s'adapter aussi exactement que possible au récipient contenant la peinture, et on y dispose un anneau, afin de pouvoir le placer ou l'enlever commodément.

Il suffit de poser ce couvercle directement sur la peinture pour empêcher celle-ci de se dessécher, car elle ne sera plus en contact direct avec l'air.

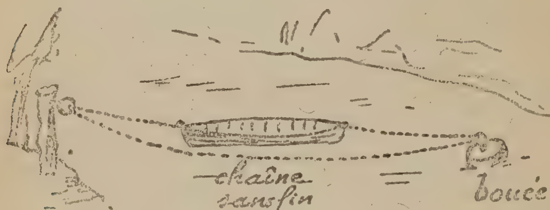
Le peu de peinture qui reflue entre les parois et le couvercle est négligeable si l'on doit s'en servir à bref délai. Si, au contraire, on veut conserver la peinture un certain temps, il est préférable d'étaler avec un pinceau ce qui en a reflué sur les bords du couvercle, afin qu'en se desséchant elle forme croûte et achève la fermeture hermétique du récipient.

L'amarrage facile d'un bateau en pleine rivière

Lorsque les berges sont escarpées, que l'eau est agitée ou animée de courants ou de tourbillons, on ne peut pas amarrer les bateaux près du bord, comme cela se fait dans les eaux calmes, parce que, sous l'influence des remous, les bateaux

viennent heurter les berges, ce qui les détériore plus ou moins et peut même les faire couler complètement. On est obligé, dans ce cas, d'amarrer les bateaux à des piquets placés en pleine eau et de revenir ensuite dans de petites embarcations qui sont sacrifiées ou qu'on hale hors de l'eau.

Le croquis ci-dessous indique une méthode pour mouiller un bateau à une distance suffisante des berges, et ceci du rivage

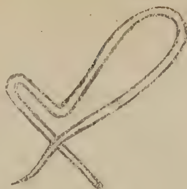


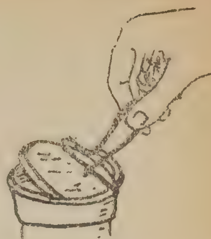
même. Le dispositif, extrêmement simple, est analogue à celui qu'on emploie pour fermer les rideaux d'une chambre. Sur la berge est placé un pieu surmonté d'une boucle dans laquelle passe une chaîne; cette chaîne coulisse, d'autre part, dans une boucle analogue tenue par un flotteur à une certaine distance du rivage, ancré au fond au moyen d'un poids. Le fonctionnement se comprend de lui-même : l'avant du bateau étant fixé en un point de la chaîne, il suffit de tirer sur le brin convenable pour amener la barque près du rivage ou pour l'éloigner au milieu de l'eau.

Ce fil de fer tordu est un bon tire-bouchon pour flacons

Il est souvent assez difficile d'enlever les bouchons larges et très plats avec lesquels sont obturés les bouteilles de lait, les pots de moutarde, etc.. Les tire-bouchons ordinaires, en effet, arra-

chent en formant un trou, sans tirer le bouchon.



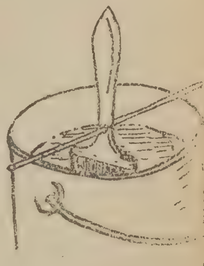


Nous indiquons ici un système particulièrement simple, qui permet d'arriver facilement à un résultat. Il se compose simplement d'un gros fil de fer replié, comme l'indique le croquis. Une des extrémités sert de poignée et se comporte comme un levier, qui appuie sur la partie reposant sur le goulot de la bouteille.

Il suffit d'enfoncer la pointe, en ayant soin de placer en avant la partie repliée du fil de fer. Ensuite, vous n'avez plus qu'à basculer en tirant vers vous, et le bouchon se soulève sans difficulté.

Comment maintenir corrects les pinceaux à peinture

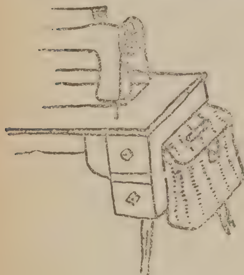
Par ces temps de vie chère, il n'est pas inutile de rappeler ici le petit moyen très simple auquel on peut avoir recours pour empêcher les soies des brosses de peintres de se courber, ainsi que cela arrive infailliblement si on les laisse reposer sans précaution sur le fond du vase.



Il suffit de percer dans le manche de chaque brosse, à la hauteur convenable pour chacune d'elles, un trou, dans lequel on enfile une mince tige de bois ou un fil de fer dont les deux extrémités reposeront sur les bords du récipient ; les brosses conservent ainsi une position verticale et plongent dans le liquide sans reposer sur le fond, ce qui assure à leurs soies une meilleure conservation.

Cette corbeille à chiffons est un panier de pêche

Il est facile de transformer un vieux panier de pêcheur en une originale corbeille à chiffons.



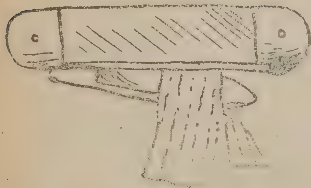
L'orifice qui est ménagé sur le dessus du panier à poisson permet d'y introduire ce dont on veut se débarrasser. On peut draper ce panier ou bien coller du papier de fantaisie si on le préfère pour en dissimuler la nature.

La corbeille ainsi obtenue s'adapte facilement sur le côté d'un bureau ou d'une machine à coudre.



Pour ouvrir un couteau difficile utilisez un morceau de papier

On est fréquemment très ennuyé pour ouvrir les couteaux de poche, quand le ressort est dur ou quand la rainure dans laquelle l'ongle s'engage se trouve un peu usée.



Il existe, cependant, un artifice, aussi simple que peu connu, pour effectuer sans peine cette petite opération.

Il suffit de prendre un morceau de papier un peu résistant, d'y former un pli bien net et de le glisser délicatement sous la lame à ouvrir, de manière à l'engager profondément au-dessous de celle-ci; il ne reste plus qu'à tirer bien d'aplomb sur le papier pour ouvrir le couteau sans aucune difficulté.

Le moyen d'improviser une serrure à loquet

On se trouve quelquefois très embarrassé pour maintenir fermée une porte non munie de verrou ou dont la serrure se trouve abîmée, surtout si l'on habite la campagne.



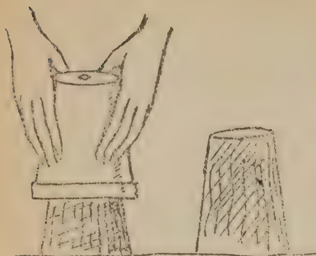
La petite combinaison suivante permet en quelques minutes de remédier à cet embarras :

Autour d'une cheville en bois ou d'une vis à tête plate, on enroule deux fois sur lui-même un morceau de fil de fer de longueur convenable, ainsi que le représente notre dessin; la coulisse qui enferme les deux branches du verrou est également en fil de fer, le loquet est formé d'un morceau de bois; enfin, la gâche peut être faite d'un morceau de zinc ou d'une planchette mince dans laquelle on pratique une entaille où vient s'encastrer la branche inférieure du verrou.

On peut faire économiquement des briquettes de charbon

Dans un tas de charbon on a toujours, plus ou moins, une quantité de combustible réduite à l'état de poussier. Si on le met sous cet état dans le foyer, le charbon en poussière passe en grande partie dans les cendres sans produire une action utile.

Le prix du charbon est suffisamment élevé pour qu'on songe à récupérer des particules du précieux combustible. Il est possible d'agglomérer les poussières de charbon, en les mélangeant à de la sciure de bois, au moyen d'un agglomérant approprié. Le mélange est ensuite moulé. On a conçu dans ce genre de petites machines à mouler très ingénieuses qui, par leur prix



d'achat, restreignent l'économie que la fabrication des briquettes permet de réaliser.

On peut très bien, pour les utilisations courantes, se contenter de moules constitués simplement par des pots à fleurs en terre.

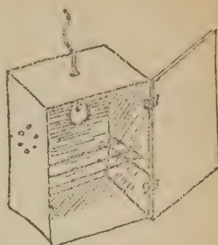
Le mélange est formé de trois parties de charbon en poudre ou en déchets mélangées à une partie de sciure de bois, l'agglomérant étant constitué par de l'asphalte, du brai ou du goudron, ou plus simplement encore par un peu de terre argileuse en proportion juste suffisante. Le mélange est brassé de façon très intime et on moule dans les pots à fleurs. Le séchage se fait après démoulage, par une exposition un peu prolongée à l'air.

Le même procédé peut évidemment s'appliquer aux combustibles pauvres à l'état plus ou moins pulvérulent, par exemple aux tourbes et aussi aux lignites, qui ne sont pas trop durs à fractionner. Il y a là une source d'économie intéressante pour le possesseur de petites tourbières; il pourra ainsi fabriquer des briquettes simplement et en quantité suffisante pour assurer son chauffage pendant la saison d'hiver.

Pour sécher les pièces vernies il faut une petite étuve

Lorsqu'on vernit, soit avec du vernis émail, soit avec du vernis sans teinte, des objets métalliques (comme ceux qu'on utilise dans les appareils de T. S. F., par exemple), il est nécessaire de faire sécher à l'abri de la poussière, sous l'effet d'une température douce.

Avec une boîte, on peut constituer une excellente étuve en



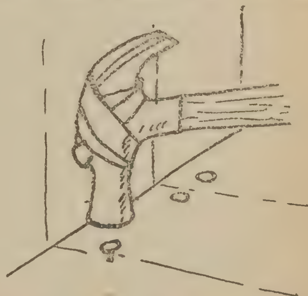
utilisant la chaleur dégagée par une lampe à incandescence. On prendra une lampe de vingt-cinq ou de trente-deux bougies et, autant que possible, on choisit une lampe à filament de charbon, un peu usagée, de manière qu'elle puisse dégager plus de chaleur qu'une lampe neuve et qu'une lampe à filament métallique.

Pour soutenir les pièces que l'on doit sécher, on tend, en travers de la caisse, des fils sur lesquels on place ces pièces.

Quelques petits trous pratiqués dans la partie supérieure de l'étuve servent au dégagement des vapeurs au fur et à mesure du séchage. Naturellement, pendant l'opération, on ferme le couvercle de manière à empêcher le plus possible tout dépôt de poussière sur le vernis frais.

Protégez le marteau pour ne pas détériorer les boiseries

Lorsqu'on enfonce des clous près d'une boiserie, il faut une grande habileté pour éviter d'érafler le bois avec le marteau.



Un moyen très simple, et qui permet, en outre, d'opérer sans prendre de précautions spéciales, consiste à entourer la tête du marteau d'un tampon ou, mieux, d'une lanière de caoutchouc. Cette garniture forme un bon amortisseur qui évite toutes les éraflures. Elle est peu encombrante et assez légère pour ne pas changer l'équilibre du marteau ou modifier sensiblement ses dimensions.

Avec ces outils vous fixerez de fortes vis

Voici deux tournevis perfectionnés, qu'il est facile à chacun de construire pour son propre compte :




Celui de gauche est formé d'un tournevis avec une longue tige qui a été chauffée et façonnée en forme de manivelle; cela donne, d'une part, plus de force et permet d'enfoncer une vis beaucoup plus vite en tournant l'instrument par la tige et en appuyant seulement sur la poignée.

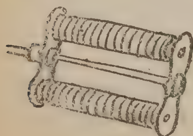
L'autre tournevis est fait d'une tige de fer repliée comme le montre le croquis et munie d'un bouton de porte comme poignée; on obtient ainsi un bras de levier extrêmement puissant, qui permet de dévisser sans difficulté les vis les plus rebelles.



Réparation économique d'une pédale de bicyclette

Certaines pédales de bicyclettes comportent des garnitures en caoutchouc qui ont, sur les autres pédales, l'avantage de ne pas détériorer les semelles des chaussures et de donner une adhérence parfaite au pied du cycliste.

Lorsque ces garnitures de caoutchouc sont usées, si l'on ne dis-



pose pas de pièces de remplacement, on peut, néanmoins, constituer un excellent revêtement des tiges, en utilisant des rondelles de caoutchouc découpées à la demande dans des dé-

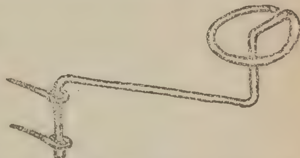
chets. Ces rondelles, ayant toutes sensiblement le même diamètre, percées d'un trou correspondant à la tige sur laquelle elles doivent se monter, sont enfilées en quantité suffisante pour couvrir toute la longueur de la pédale.

On procède ainsi à une réparation économique qui, malgré qu'elle soit provisoire, restera en service indéfiniment.

Madame pourra poser son chapeau sur cette potence en fil de fer

Les dimensions et la forme des chapeaux de dames s'opposent à ce qu'on puisse les placer aisément, sans les déformer, sur les portemanteaux ou les crochets ordinaires à vêtements.

Dans les magasins de modistes, on a des pieds spéciaux, d'ailleurs très encombrants, qu'on ne saurait placer dans un intérieur.

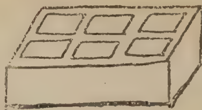


Le croquis ci-contre montre un support très simple qu'on fabrique avec un peu de fil de fer rigide. On coude, comme l'indique la gravure, un morceau de fil de fer qui forme bras; l'extrémité passe dans deux vis à œil qui se fixent dans le mur. Sur le champignon formé par l'enroulement du fil de fer, on pose les chapeaux qui se trouvent ainsi isolés à une certaine distance du mur et à l'abri de toute déformation.

Protégez les plantes à repiquer avec un pot en papier

Pour éviter les lenteurs du dépotage et repiquer facilement les plantes en pleine terre, on peut mettre ces plantes dans des pots en papier. Pour que cela tienne moins de place, on prend des





séries de boîtes rectangulaires en métal, rangées dans une caisse, à l'intérieur desquelles on commence par mettre un papier. Ce papier est rempli de terre comme un pot ordinaire et reçoit la graine ou la bouture.

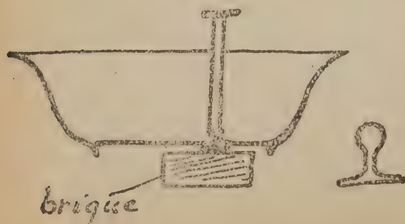
Quand arrive le moment d'enfoncer la jeune plante en pleine terre, on la sort du pot avec le papier et on la place dans le terrain qui lui est réservé.

Ce procédé est avantageux pour le transport des jeunes plantes par les jardiniers, transport qui ne nécessite pas le déplacement des pots de terre, toujours très lourds. De plus, la forme carrée des pots permet de les ranger commodément dans une boîte.

Bouchez le trou d'une cuvette avec un bouton de faux-col

Il est assez difficile d'obturer une cuvette percée si l'on ne dispose pas d'un nécessaire de soudeur.

Quand il s'agit d'un trou unique, on peut procéder à une réparation sinon propre, tout au moins suffisante pour l'emploi, en se servant d'un bouton de faux-col rigide et métallique.



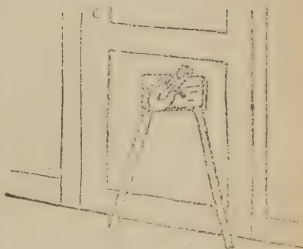
On enfonce le bouton dans le trou de la cuvette de façon que le pied se

trouve en contact avec la paroi. Au moyen d'un poinçon ou d'un clou robuste, on frappe la tête du bouton au centre à l'aplomb sur la cuvette, de manière à ouvrir le métal constituant la tête. C'est une sorte de rivet que l'on place ainsi sur l'ustensile et, si l'opération est bien faite, si on la termine avec le marteau pour faire disparaître le plus possible la surépaisseur de métal, l'étanchéité du récipient est désormais assurée pour une longue période.

Une lampe électrique hors d'usage constituera un avertisseur d'effraction

Si l'on projette violemment à terre une vieille lampe électrique à incandescence, celle-ci éclate en produisant une forte détonation, en raison du vide qui a été fait à l'intérieur, lors de sa fabrication.

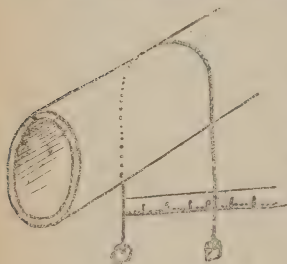
Voici un petit procédé destiné à effrayer les cambrioleurs qui pourraient s'introduire dans une maison, lorsque l'on est en villégiature :



Il consiste simplement à attacher une brique à deux tiges de bois écartées en forme de chevalet et appuyées contre la porte que l'on veut défendre. A la brique, on fixe une vieille lampe à incandescence. Cet appareil très instable se renverse dès qu'on essaie d'ouvrir la porte; le poids de la brique, tombant sur le parquet et sur la lampe, fait exploser cette dernière avec un bruit qui met en fuite le visiteur indésirable, tout en réveillant les locataires de la maison. C'est un appareil avertisseur qu'il est facile d'adapter partout où il convient.

Mesurez le diamètre d'un gros tuyau avec une ficelle

On n'a pas toujours à sa disposition les instruments de mesure voulus pour déterminer le diamètre d'une conduite.



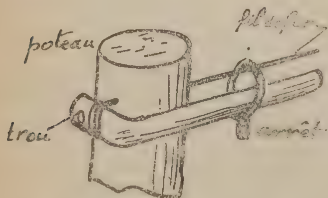
Grâce à un petit artifice simple qui consiste à employer une corde comportant deux poids à chaque extrémité, on peut connaître ce diamètre en mesurant la distance qui sépare les deux parties verticales de la corde placée sur le tuyau. Naturellement, on attend, pour mesurer l'écartement, que les oscillations de la corde aient cessé et l'on obtient d'une façon assez précise le diamètre de la conduite à mesurer.



Une tige de fer coudée permet de tendre fortement une clôture

Voici le moyen de tendre facilement, pour une clôture, un fil de fer qui traverse un poteau :

On prépare une pièce coudée en fer rond, à l'extrémité de laquelle on perce un trou ; ce trou est destiné à recevoir la partie libre du fil de fer. On peut



alors enrouler ce dernier autour d'une des branches de l'outil et, en raison du grand bras de levier dont on dispose et de l'appui contre le poteau, on peut procéder à l'enroulement d'une grande quantité de fil pour obtenir une tension suffisante de la clôture.

Pour immobiliser l'appareil dans la position finale, on se contente de réunir la tige libre au fil de fer avec une ligature soit avec une corde, soit avec un petit morceau de fil de fer que l'on tord avec une pince comme l'indique le croquis.

Une vieille raquette de tennis peut être agencée en garniture de toilette

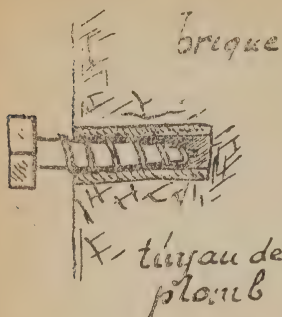
Le croquis que nous reproduisons ci-dessous montre l'utilisation d'une raquette de tennis démunie de ses cordes.



Ainsi qu'on peut s'en rendre compte, la raquette est fixée dans un socle suffisamment large pour la maintenir verticale et éviter tout renversement. Dans l'intérieur, on a assujetti un miroir rond qui pivote autour de deux axes montés sur la raquette. L'un de ces axes est terminé par un bouton de manœuvre qui sert à orienter le miroir en position convenable sans qu'on soit obligé de le toucher avec la main et de ternir la glace. Deux petits supports (l'un à fourchette, pour tenir le blaireau ; l'autre formant cuvette, pour soutenir le récipient destiné à préparer la mousse de savon) constitueront un ensemble parfait dont l'aspect décoratif n'est d'ailleurs pas déplacé dans une maison rustique.

Un vieux tuyau de plomb aide à fixer une vis dans la brique

La fixation des clous ou des vis dans la brique n'est possible que si l'on tamponne. On prépare un trou suffisamment grand



avec un casse-pierre et, dans ce trou, on enfonce une cheville de bois, sur laquelle on fixe le clou ou la vis. Mais lorsqu'on a de très grosses vis, des tire-fond, on peut employer un moyen plus simple, qui consiste à faire un trou suffisamment grand dans le mur, et à placer dans ce trou un morceau de tuyau de plomb très épais, dont le diamètre sera légèrement inférieur à celui du diamètre du tire-fond.

En vissant le tire-fond dans le tuyau que l'on a placé dans le trou préparé, on force les filets à s'incruster dans le plomb, et lorsque la vis est vissée à bloc, on a une fixation parfaite qui permet de supporter des charges très fortes, tout en n'exigeant qu'un effort moyen pour l'enfoncement du tire-fond.



TABLE DES MATIÈRES

A

B

C

G

H

I

L

M

O

P

R

S

Les

257 BONS

des "Annales"

conférant des Avantages

aux Lecteurs

leur donnant les moyens

DE RECOUVRER

PLUSIEURS FOIS

le prix

du Journal

LE THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

Second Théâtre-Français

accorde des faveurs au public des « Annales »

PROGRAMME DE 1923-1924

Pendant sa première année de direction, M. Gémier a travaillé à reconstituer le répertoire du Second Théâtre-Français. Chaque année, les moyens d'exécution seront perfectionnés. Dès la saison prochaine, des améliorations seront apportées dans la collaboration musicale, dans l'emploi de la lumière, dans la mise en scène décorative et dans la composition de la troupe. L'Odéon aura un répertoire qui sera comme le calendrier des grandes dates de l'art dramatique français et universel, et dans lequel entreront les œuvres nouvelles assez fortement constituées pour vivre dans le vaste cadre odéonien, des œuvres claires, directes, robustement charpentées. Mmes Véra Sergine, Gilda Darthy, Dermoz ; MM. Arquillière, Romuald Joubé, Vilbert, Boucot, Henri Rollan, viendront créer des œuvres nouvelles ou reprendre dans le répertoire moderne des rôles qu'ils désirent interpréter.

L'orchestre et les chœurs des Concerts Colonne restent sous la direction de leur chef, M. Gabriel Pierné. Les lundis et les jeudis, l'orchestre de l'Odéon exécutera des Noëls anciens, des chansons du XVIe, du XVIIe et du XVIIIe siècles, ou encore de ces charmants opéras-comiques du XVIIIe et de ces vaudevilles à couplets qui, après avoir fait la joie de nos pères, ont été si longtemps et si injustement méprisés.

Pièces nouvelles

Georges de Porto-Riche : *La Petite Patrie* (3 actes). — Maurice Donnay : *Maman* (3 actes). — Albert Guinon : *Vieillir.* — André Picard : *Le Vol Nuptial* (3 actes). — Eugène Morand : *Parmi les Hommes* (4 actes). — Lucien Besnard : *L'Homme qui n'est plus de ce Monde* (3 actes). — Charles Méré et Henri de Weindel : *Par la Force* (pièce en 3 actes), d'après la pièce anglaise de M. Hutchinson ; *The Right of the Shike,* adaptée par Juliette Mylo. — J.-François Fonson : *Le Retour de François* (4 actes). — Lucien Gleize : *La Gloire* (3 actes). — Bernard Shaw et A. et H. Hamon : *Le Disciple du Diable.* — Raymond Genty : *Cendrillon* (comédie féerique en 13 tableaux), musique de Massenet. — Louis Forest et Ch.-Robert Dumas : *Faust*, de Gœthe (3 parties). — Henry de Gorsse et René Peter : *Par-dessus les Moulins* (comédie en 4 actes). — Grillet : *Maître Cornélius.* —

EUGÈNE BERTEAUX : *Irenaïc, lys d'Armor* (drame légendaire en 4 actes), partition de Raoul Laparra. — FÉLIX-H. MICHEL et Y. SIDERSKY : *Un Conte de Noël* (ou *Le Grillon du Foyer*), conte en 3 parties, d'après Dickens, musique de Robert Schumann. — JEAN SCHLUMBERGER : *L'Amour, le Prince et la Vérité.* — BOUSSAC DE SAINT-MARC : *L'Archer Vaincu.* — ORNA : *Mademoiselle le Feu* (3 actes). — O'NEILL et MAURICE BOURGEOIS : *Empereur Jones.* — MIDLETON et ALEXANDRE ARNOUX : *La Lumière du Monde.* — GUY DE POURTALÈS : *La Tempête,* de Shakespeare (traduction). — MARC HENRY : *L'Orestie,* d'Eschyle (adaptation). — RAYMOND SILVA et MARCEL SILVAIN : *L'Amour vient après* (3 actes). — PAUL DEMASY : *Jésus de Nazareth* (5 actes). — PAUL GSELL : *Jeanne d'Arc* (5 actes), partition de M. Henri Sauveplane. — TURPIN et FOURNIER : *Le Voile du Souvenir* (3 actes). — Mme LÉOPOLD LACOUR : *Un Pauvre Bûcheron.* — CLÉMENT VAUTEL et LÉO MARCHÈS : *Candide* (5 actes), d'après Voltaire, partition inédite de Félix Fourdrain. — RENÉ WISNER : *Un Juge* (1 acte).

Œuvres du Répertoire

VICTOR HUGO : *Les Misérables ; Notre-Dame de Paris ; Le Roi s'amuse.* — ALEXANDRE DUMAS Père : *Le Chevalier de Maison-Rouge.* — VICTORIEN SARDOU : *La Sorcière ; L'Affaire des Poisons ; Fédora.* — ALEXANDRE DUMAS FILS : *Monsieur Alphonse ; Le Fils Naturel ; Francillon ; La Femme de Claude.* — EMILE AUGIER : *Le Fils de Giboyer ; Les Effrontés.* — EUGÈNE LABICHE : *Un Chapeau de Paille d'Italie ; Les Trente Millions de Gladiator ; La Cagnotte.* — MEILHAC et HALÉVY : *Frou-Frou; La Boule; Le Mari de la Débutante.* — JULES LEMAITRE : *L'Age Difficile ; La Massière.* — ALPHONSE DAUDET : *L'Arlésienne ; Sapho.* — SCHILLER : *Wallenstein,* adapté par Marcel Berger. — EMILE FABRE : *La Maison sous l'Orage ; La Rabouilleuse ; Les Ventres Dorés ; La Vie Publique.* — GABRIELE D'ANNUNZIO. — *La Ville Morte.* — ARMAND SILVESTRE et MORAND : *Griselidis.* — DOSTOIEWSKI : *Crime et Châtiment* (adaptation de MM. Paul Ginisty et Hugues Le Roux) ; *L'Idiot.* — LOUIS BÉNIÈRES : *Papillon, dit Lyonnais le Juste.* — WILHELM MEYER-FORSTER : *Vieil Heidelberg.* — AUGUSTE DORCHAIN : *Conte d'Avril.* — PAUL GAVAULT : *La Petite Chocolatière ; Madame Flirt.* — ROBERT DE FLERS et G. DE CAILLAVET : *Papa.* — BERNARD SHAW : *Le Héros et le Soldat.* — EMILE ZOLA : *L'Assommoir.* — ANATOLE FRANCE : *Le Crime de Sylvestre Bonnard.* — LENORMAND : *Le Simoun ; Les Ratés.* — MAURICE DONNAY : *Lysistrata.* — MICHEL CARRÉ : *L'Enfant Prodigue* (musique de M. André Wormser). — DENYS AMIEL et ANDRÉ OBEY : *La Souriante Madame Beudet.*

Musique de

J.-S. Bach, Beethoven, Berlioz, Bizet, André Cadou, Charpentier, Gabriel Fauré, Félix Fourdrain, César Franck, Gluck, Grieg, Reynaldo Hahn, Honneger, Vincent d'Indy, Maurice Jacquet, R. Laparra, Lulli, Massenet, Mozart, Henri Rabaud, Saint-Saëns, Sauveplane, Schumann, Wagner, André Wormser, Widor, etc.

Répertoire Classique

Eschyle : *L'Orestie* (adaptation de M. Marc Henry). — Arnoul Gréban (1452) : *Le Vray Mistère de la Passion* (adapté par Ch. Gailly de Taurines et L. de la Tourrasse). — Pierre Corneille : *Le Cid ; Polyeucte ; Horace ; Don Sanche d'Aragon ; Othon ; Cinna.* — Racine : *Esther ; Athalie ; Britannicus ; Andromaque ; Les Plaideurs ; Bérénice.* — Molière : *L'Avare ; Le Bourgeois Gentilhomme ; Le Malade Imaginaire ; Don Juan ; La Comtesse d'Escarbagnas ; Tartufe ; Le Misanthrope.* — Marivaux : *La Première Surprise de l'Amour ; L'Epreuve ; La Mère Confidente ; Le Jeu de l'Amour et du Hasard.* — Beaumarchais : *Le Mariage de Figaro ; Le Barbier de Séville.* — Jean-Jacques Rousseau : *Le Devin du Village.* — Le Sage : *Turcaret.* — Alfred de Musset : *Barberine ; Les Caprices de Marianne ; Le Chandelier ; Lorenzaccio ; On ne badine pas avec l'Amour ; Il ne faut jurer de rien.* — Casimir Delavigne : *L'Ecole des Vieillards ; Marino Faliero ; Les Enfants d'Edouard ; Louis XI.* — Voltaire : *Mahomet ; Mérope ; Nanine.* — Shakespeare : *Le Marchand de Venise ; La Mégère Apprivoisée ; Le Songe d'une Nuit d'Eté ; Hamlet ; Othello ; La Tempête; Antoine et Cléopâtre.* — Alfred de Vigny : *La Maréchale d'Ancre.* — Favart : *La Chercheuse d'Esprit ; Annette et Lubin.* — Picard : *Les Deux Philibert.* — Thomas Corneille : *Ariane ; Le Comte d'Essex.* — La Fontaine : *Le Florentin ; La Coupe Enchantée.* — Dancourt : *Les Vendanges de Suresnes ; Le Chevalier à la Mode.* — Regnard : *Le Joueur ; Les Ménechmes.* — Legrand : *L'Aveugle Clairvoyant.* — Destouches : *Le Philosophe Marié.* — Diderot : *Le Fils Naturel ; Le Père de Famille.* — Boissy : *Le Français à Londres.* — Gresset : *Le Méchant.* — La Noue : *La Coquette Corrigée.* — Nivelle de la Chaussée : *L'Ecole des Mères.* — Fabre d'Eglantine : *Le Philinte de Molière.* — Kotzebue : *Misanthropie et Repentir.* — Regnard et Dufresny : *Les Deux Carrosses.*

PRIX DES PLACES

sur lesquelles opère la réduction accordée aux porteurs des Bons des ANNALES

Le bénéficiaire de cette faveur devra obligatoirement faire retenir au bureau de location, aussitôt l'affichage des spectacles, en présentant autant de Bons qu'il demandera de places, le nombre de fa[illegible]s qu'il désire; il jouira des réductions suivantes :

		Prix fort pour le public	*Prix réduit pour les porteurs de Bons*
		—	—
Loge, Baignoire, Balcon.	La place	13 fr. »	9 fr. 50
Fauteuil d'orchestre....	La place	12 fr. 25	8 fr. 50

(Représentations avec musique : 1 franc en plus par place.)

LE THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

accorde aux lecteurs des ***Annales***

une réduction de **25** % sur le prix des places

(orchestre, balcon, loges et baignoires)

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
except. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
except. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
except. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

accorde aux lecteurs des *Annales*
une réduction de **25** % sur le prix des places
(orchestre, balcon, loges et baignoires)

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

accorde aux lecteurs des ***Annales***
une réduction de **25** % sur le prix des places
(orchestre, balcon, loges et baignoires)

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE REDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
except. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE REDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
except. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE REDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
except. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
(selon les places)
au THÉATRE de
L'ODÉON
excep. Dim. et Fêtes
et représ. *Arlésienne*

Pour bénéficier de la reduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE THÉATRE NATIONAL DE L'ODÉON

accorde aux lecteurs des ***Annales***
une réduction de **25** % sur le prix des places
(orchestre, balcon, loges et baignoires)

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de **25 %** sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE

THÉATRE-SARAH-BERNHARDT

offre des avantages aux Lecteurs des « Annales »

L'ancien Théâtre des Nations avait subi des fortunes diverses. En 1874, Castellano avait pris la direction jusqu'en 1879. Bertrand et Ballande lui succédèrent, puis, en 1883, Maurel y ouvrait le Théâtre-Italien, entreprise qui dura deux ans. Ballande reprenait ensuite la direction pour une courte période. Une association d'artistes dramatiques lui succédait dans le cours de 1886, en donnant au Théâtre le nom de Théâtre de Paris.

En 1887, l'Opéra-Comique s'y installait pour plusieurs années.

C'est en 1899 que Sarah Bernhardt devint directrice du Théâtre qui porte son nom. L'illustre artiste fit transformer complètement la salle et la scène pour y jouer, avec les pièces de son répertoire personnel, des œuvres nouvelles de tous les genres.

Depuis lors, le Théâtre-Sarah-Bernhardt est devenu l'un des plus florissants parmi les grands théâtres parisiens.

Pour mieux faire apprécier la somme de travail accompli dans ce théâtre, il suffira de rappeler que plus de cent dix pièces y ont été montées et jouées en série (créations ou reprises). Parmi les principales, citons les œuvres suivantes, toutes célèbres :

La Tosca, Dalila, Phèdre, La Samaritaine, Hamlet, La Dame aux Camélias, L'Aiglon, Les Précieuses Ridicules, Théodora, La Femme de Claude, Francesca de Rimini, Kean, Fédora, Théroigne de Méricourt, Andromaque, Werther, Polyeucte, La Sorcière, Varennes, Angelo, Esther, Adrienne Lecouvreur, Pour la Couronne, La Vierge d'Avila, Les Bouffons, La Belle au Bois Dormant, Le Chemineau, Le Procès de Jeanne d'Arc, La Conquête d'Athènes, Les Noces de Panurge, La Dame de Monsoreau, Lucrèce Borgia, Lorenzaccio, Le Bossu, Jeanne Doré, Les Trois Mousquetaires, La Vierge de Lutèce, Les Cathédrales, La Tour de Nesle, Rivoli, Les Nouveaux Riches, La Jeune Fille aux Joues Roses, Napoléonette, Daniel, Les Aigles dans la Tempête, Paul et Virginie, Les Deux Gosses, La Gloire.

Racine, Molière, Victor Hugo, Musset, Dumas père, Maquet, Dumas fils, Féval, Coppée, Mendès, Sardou, Hervieu, Rostand, Emile Moreau.

MM. Jean Richepin, Henri Lavedan, Maurice Donnay, G. Lenôtre, Tristan Bernard, Zamacoïs, Maurice Rostand, Albert du Bois, Henri

Cain, François Porché, René Fauchois, A. Villeroy, Louis Verneuil, Albert Acremant, Michel Carré, Guiraud, Népoty, tous auteurs aimés du public français et dont les œuvres ont contribué à faire aimer à l'étranger la littérature française.

Le Théâtre-Sarah-Bernhardt a des œuvres nouvelles en préparation et tout fait prévoir que la saison 1923-1924 sera aussi brillante que les précédentes, suivant l'impulsion artistique de la grande et regrettée créatrice de ce Théâtre.

PRIX DES PLACES

sur lesquelles opère la réduction accordée aux porteurs des Bons des Annales

Le porteur de Bons des *Annales* devra faire retenir *avant six heures,* au bureau de location, en présentant autant de Bons, le nombre de places qu'il désire pour le soir (samedis, dimanches et fêtes, et matinées exceptés) et, en échange d'un Bon pour chaque place, il bénéficiera d'une réduction de 25 % (Orchestre, Balcon, Loges, Baignoires).

		Prix habituel	*Prix réduits pour les porteurs de Bons*
		—	—
LOGES, BAIGNOIRES	La Place	20 fr.	15 fr.
FAUTEUILS D'ORCHESTRE (premiers rangs)	La Place	20 fr.	15 fr.
FAUTEUILS DE BALCON (premier rang)	La Place	20 fr.	15 fr.

Timbre de 0 fr. 25 en sus.

N. b. — Les Loges et Baignoires de 4, 5 ou 6 places sont indivisibles.



LE THÉATRE-SARAH-BERNHARDT

accorde aux lecteurs des *Annales*
une réduction de **25** % sur le prix des places
d'orchestre (1ers rangs), balcon (1er rang), loge ou baignoire

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis Dimanches et Fêtes

Le nombre de places réservées étant limité, il est indispensable de *présenter les BONS des « Annales » en demandant les places*, pour bénéficier de la réduction de **25 %**.

LE THÉATRE-SARAH-BERNHARDT

accorde aux lecteurs des *Annales*
une réduction de **25** % sur le prix des places
d'orchestre (1ers rangs), balcon (1er rang), loge ou baignoire

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

Le nombre de places réservées étant limité, il est indispensable de *présenter les BONS des « Annales » en demandant les places*, pour bénéficier de la réduction de 25 %.

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-
SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis
Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-
SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis
Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-
SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis
Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-
SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis
Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-
SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis
Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-
SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis
Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-
SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis
Dimanches et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
25 % de réduction
au THÉATRE-
SARAH-BERNHARDT
excepté Samedis
Dimanches et Fêtes

LE THÉATRE-SARAH-BERNHARDT

accorde aux lecteurs des *Annales*
une réduction de **25** % sur le prix des places
d'orchestre (1ers rangs), balcon (1er rang), loge ou baignoire

---

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre, balcon,
loge ou baignoire,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

Le nombre de places réservées étant limité, il est indispensable de *présenter les BONS des « Annales » en demandant les places*, pour bénéficier de la réduction de 25 %.

LE THEATRE
DU
TRIANON-LYRIQUE
offre des avantages aux lecteurs des « Annales »

LA SAISON 1923-1924

Le TRIANON-LYRIQUE s'est créé une place des plus importantes grâce aux spectacles si intéressants montés par son excellent directeur, M. Louis MASSON, et interprétés par une troupe parfaitement homogène, composée d'artistes aimés du public.

La saison 1923-1924 s'annonce brillante comme ses devancières et nous pourrons applaudir des opéras-comiques tels que :

Le Barbier de Séville — Les Pêcheurs de Perles — Le Mariage Secret — Si j'étais Roi — Jeannot et Colin — Le Pré-aux-Clercs — Sylvie — Philémon et Baucis — La Servante Maîtresse — Isabelle et Pantalon — Les Pèlerins de La Mecque, et le répertoire d'opérettes.

M. MASSON, à la science musicale si délicate, nous réserve des surprises, des nouveautés.

Le TRIANON-LYRIQUE, joliment agencé, se prête admirablement à ces manifestations artistiques, et les familles s'y peuvent croire dans le salon le plus exquis.

Voir ci-contre les avantages accordés aux lecteurs des Annales.

LE THÉATRE
DU
TRIANON-LYRIQUE

PRIX DES PLACES

*sur lesquelles opère la réduction accordée aux porteurs de Bons des « **Annales** »*

Le bénéficiaire de cette faveur aura la faculté de faire retenir au Bureau de Location, en présentant autant de Bons qu'il demandera de Places, le nombre de Fauteuils qu'il désire, sans augmentation de prix.

	Prix fort	*Prix réduit pour les porteurs de Bons*
FAUTEUILS D'ORCHESTRE	12 fr. 50	10 »



LE THÉATRE DU TRIANON-LYRIQUE

accorde aux lecteurs des *Annales*

une réduction de 20 % sur le prix des fauteuils d'orchestre

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soirée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

LES ANNALES 1923 1924 BON DE REDUCTION de 20 % au THÉATRE du TRIANON-LYRIQUE excep. Samedis et veilles de Fêtes (soirée) et Dim. et Fêtes (matinée et soirée)

LES ANNALES 1923 1924 BON DE REDUCTION de 20 % au THÉATRE du TRIANON-LYRIQUE excep. Samedis et veilles de Fêtes (soirée) et Dim. et Fêtes (matinée et soirée)

LES ANNALES 1923 1924 BON DE REDUCTION de 20 % au THÉATRE du TRIANON-LYRIQUE excep. Samedis et veilles de Fêtes (soirée) et Dim. et Fêtes (matinée et soirée)

LES ANNALES 1923 1924 BON DE REDUCTION de 20 % au THÉATRE du TRIANON-LYRIQUE excep. Samedis et veilles de Fêtes (soirée) et Dim. et Fêtes (matinée et soirée)

LES ANNALES 1923 1924 BON DE REDUCTION de 20 % au THÉATRE du TRIANON-LYRIQUE excep. Samedis et veilles de Fêtes (soirée) et Dim. et Fêtes (matinée et soirée)

LES ANNALES 1923 1924 BON DE REDUCTION de 20 % au THÉATRE du TRIANON-LYRIQUE excep. Samedis et veilles de Fêtes (soirée) et Dim. et Fêtes (matinée et soirée)

LES ANNALES 1923 1924 BON DE REDUCTION de 20 % au THÉATRE du TRIANON-LYRIQUE excep. Samedis et veilles de Fêtes (soirée) et Dim. et Fêtes (matinée et soirée)

LES ANNALES 1923 1924 BON DE REDUCTION de 20 % au THÉATRE du TRIANON-LYRIQUE excep. Samedis et veilles de Fêtes (soirée) et Dim. et Fêtes (matinée et soirée)

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE THÉATRE DU TRIANON-LYRIQUE

accorde aux lecteurs des *Annales*
une réduction de 20 % sur le prix des fauteuils d'orchestre

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE THÉATRE DU TRIANON-LYRIQUE

accorde aux lecteurs des *Annales*

une réduction de 20 % sur le prix des fauteuils d'orchestre

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soi-
rée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soi-
rée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soi-
rée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soi-
rée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soi-
rée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soi-
rée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soi-
rée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soi-
rée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE REDUCTION
de 20 %
au THÉATRE du
TRIANON-LYRIQUE
excep. Samedis et
veilles de Fêtes (soi-
rée) et Dim. et Fêtes
(matinée et soirée)

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE THÉATRE DU TRIANON-LYRIQUE

accorde aux lecteurs des *Annales*

une réduction de 20 % sur le prix des fauteuils d'orchestre

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 20 % sur
UNE PLACE
d'orchestre,
demandée en location
en présentant ce **BON**
par l'abonné des
ANNALES

Pour bénéficier de la reduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE

THÉATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN

accorde des Faveurs au Public des « Annales »

PROGRAMME DE LA SAISON 1923-1924

Le Théâtre de la PORTE-SAINT-MARTIN, qui fut pendant de longues années comme le temple du Drame et dont le répertoire inépuisable offrit au public et fit consacrer par le succès la plupart des chefs-d'œuvre du genre, a vu, lorsque le grand comédien Constant Coquelin y fit son apparition, son programme s'orienter vers des horizons plus littéraires. Avec les inoubliables succès du grand dramaturge Victorien Sardou, avec *Thermidor,* avec *L'Affaire des Poisons* et, plus tard, avec les triomphales carrières des chefs-d'œuvre d'Edmond Rostand : *Cyrano, Chantecler,* etc., ce beau théâtre connut des soirées de gloire.

A la mort de M. Henri Hertz, codirecteur du théâtre, sa succession échut à M. Paul Gavault, qui venait de faire apprécier à l'Odéon ses hautes qualités directoriales et qui avait su doter le théâtre de la rive gauche d'une prospérité sans précédent. Associé avec M. Jean Coquelin, directeur avisé autant que brillant comédien, ces deux hommes de théâtre vont maintenir la scène qu'ils dirigent dans la voie du succès, offrant au public des pièces dont la valeur littéraire et dramatique sera rehaussée par l'excellence de l'interprétation et la somptuosité de la mise en scène. Ainsi, le beau théâtre du boulevard poursuivra le cours de ses destins prospères.

Le nombre de places attribuées aux réductions étant limité, il y a intérêt à les louer à l'avance.

Voir ci-contre les avantages offerts par le Théâtre du Nouvel-Ambigu

LE

THÉATRE DU NOUVEL-AMBIGU

accorde des Faveurs au Public

des « Annales »

PROGRAMME DE LA SAISON 1923-1924

Sous la direction de M. Jean Coquelin et de M. Paul Gavault, qui succède à M. Hertz et qui fit à l'Odéon la magnifique carrière directoriale que l'on connaît, le NOUVEL-AMBIGU va offrir à ceux qui aiment le théâtre, et, sans se confiner dans aucun genre, s'intéressent également à toutes les manifestations de l'art, un programme d'un éclectisme et d'une richesse qui ne se rencontrent sur aucune scène du boulevard à l'heure actuelle.

MM. Paul Gavault et Jean Coquelin maintiendront au NOUVEL-AMBIGU son rang et son allure de théâtre littéraire en accueillant parmi les auteurs modernes ceux qui se sont fait un renom légitime et aussi les jeunes dont les coups d'essai sont parfois des coups de maître.

L'ancien drame qui a fait la fortune du théâtre y alternera avec des spectacles gais, choisis dans l'inépuisable répertoire du vaudeville et de la comédie légère.

C'est dire tout l'attrait de ce programme et tout l'intérêt qu'il offrira aux amateurs de spectacles bien choisis, bien montés et bien joués.

Le nombre de places attribuées aux réductions étant limité, il y a intérêt à les louer à l'avance.

LE THÉATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN

accorde aux lecteurs des "Annales" une réduction de **30** à **40** % sur le prix des places (orchestre et balcon)

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place. (Le nombre de places réservées aux réductions étant limité, il y a intérêt à les louer à l'avance.)

LE THÉATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN

accorde aux lecteurs des "Annales" une réduction de **30** à **40** % sur le prix des places (orchestre et balcon)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION DE
30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE de
LA PORTE-SAINT-MARTIN
Except. Dim. et Fêtes

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place. (Le nombre de places réservées aux réductions étant limité, il y a intérêt à les louer à l'avance.)

LE THÉATRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN

accorde aux lecteurs des "Annales" une réduction de **30** à **40** % sur le prix des places (orchestre et balcon)

RÉDUCTION
de **30** à **40** % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place. (Le nombre de places réservées aux réductions étant limité, il y a intérêt à les louer à l'avance.)

LE THÉATRE DU NOUVEL-AMBIGU

accorde aux lecteurs des *Annales* une réduction
de **30** à **40** % sur le prix des places (orchestre et balcon)

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place. (Le nombre de places réservées aux réductions étant limité, il y a intérêt à les louer à l'avance.)

LE THÉATRE DU NOUVEL-AMBIGU

accorde aux lecteurs des *Annales* une réduction de 30 à 40 % sur le prix des places (orchestre et balcon)

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
(d'orchestre ou balcon)
demandée
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place. (Le nombre de places réservées aux réductions étant limité, il y a intérêt à les louer à l'avance.)

LE THÉATRE DU NOUVEL-AMBIGU

accorde aux lecteurs des *Annales* une réduction
de **30** à **40** % sur le prix des places (orchestre et balcon)

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
(selon les places)
au THÉATRE du
NOUVEL-AMBIGU
except. Dim. et Fêtes

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place. (Le nombre de places réservées aux réductions étant limité, il y a intérêt à les louer à l'avance.)

LES ANNALES

offrent à leurs Abonnés et Lecteurs des avantages

AU

THÉATRE-CORA-LAPARCERIE

25, Rue de Mogador, 25

SAISON 1923-1924

Mme Cora Laparcerie a quitté la direction du théâtre de la Renaissance pour fonder à l'ex-théâtre Mogador le Théâtre-Cora-Laparcerie, qui fit son ouverture le 1er octobre 1923.

Le Théâtre-Cora-Laparcerie, ex-Mogador, est la salle la plus moderne, la plus luxueuse, la plus spacieuse de Paris; construit il y a trois ans par un groupe américain, ayant coûté dix millions de francs, placé entre l'Opéra et la Trinité, à proximité de la gare Saint-Lazare et des grands boulevards, sa situation dans le centre de Paris est unique. La salle comporte 2.000 places assises faisant toutes face à la scène.

SPECTACLES ALTERNÉS. — Mme Cora Laparcerie a décidé de faire de son théâtre un théâtre de grande comédie, à importantes mises en scène avec musique d'accompagnement. Les spectacles seront alternés comme à la Comédie-Française et à l'Opéra-Comique.

RÉPERTOIRE. — Mme Cora Laparcerie s'est assuré pour son théâtre les pièces nouvelles et les reprises suivantes :

PIÈCES NOUVELLES : *Le Masque de Fer,* de Maurice Rostand; *Le Tigre et Coquelicot,* de Charles-Henry Hirsch; *Laïs, Courtisane,* de Jean Richepin; *Carmen,* de Charles Méré; *Les Fiancés,* de Maeterlinck; *Catherine de Russie,* d'Alfred Savoir; *Une Comédie d'Aristophane,* de Robert de Flers et Francis de Croisset; *L'Impératrice de Chine,* d'après Ch. Pettit, par André Rivoire; *Enfants de Bohême,* d'André Picard et Francis Carco ; *La Cavalière Elsa,* d'après Mac-Orlan, par Paul Demasy ; une pièce de Jean Sarment; une comédie de Crommelynck.

REPRISES : *Théodora,* de Victorien Sardou ; *L'Oiseau Bleu,* de Maeterlinck ; *Plus que Reine,* d'Emile Bergerat ; *La Tour de Nesle,* d'Alexandre Dumas; *Gismonda,* de Victorien Sardou; *Lysistrata,* de Maurice Donnay; *L'Etrangère,* d'Alexandre Dumas fils; *Quatre-Vingt-Treize,* de Victor Hugo ; *Magda,* de Suderman ; *Cadet-Roussel,* de Jacques Richepin; *Mon Homme,* d'André Picard et Francis Carco; *La Danseuse Rouge,* de Charles-Henry Hirsch.

COMPAGNIE. — Mme Cora Laparcerie a tenu à réunir autour d'elle une compagnie importante de cinquante-six artistes qui sera encore complétée par la suite, suivant les nécessités d'interprétation des spectacles.

LES DROITS DU PUBLIC. — Mme Cora Laparcerie estime que le

public qui vient au théâtre a droit à tous les égards, à tous les confortables, à toutes les facilités susceptibles de lui être offertes par une administration prévoyante.

Deux bureaux de location, installés dans un hall couvert, permettront au public d'obtenir ses places rapidement et commodément.

Aucune surprise de taxe, aucun supplément de location n'augmentera insidieusement le prix des places affiché, prix qui sera du reste le meilleur marché des plus grands théâtres de Paris.

MATINÉES DE FAMILLE

Mme Cora Laparcerie a pensé répondre au désir d'un public particulièrement nombreux en créant des matinées de famille qui ont lieu tous les jeudis en matinée. Ces matinées sont composées alternativement de pièces nouvelles ou de grandes pièces montées concurremment pour les spectacles du soir et qui peuvent être entendues par les jeunes gens et les jeunes filles, et des spectacles classiques présentés avec des interprétations brillantes et une mise en scène renouvelée.

Les quatre premiers spectacles de ces matinées seront : *Théodora; Le Malade Imaginaire* et *Les Précieuses Ridicules,* interprétés par Mme Cora Laparcerie, MM. Vilbert et Signoret, Georges Colin et Jean Worms; *L'Oiseau Bleu,* de Maurice Maeterlinck, avec une mise en scène considérable entièrement nouvelle; *Le Masque de Fer,* de Maurice Rostand.

Le répertoire de ces matinées comportera également : *Laïs Courtisane,* de Jean Richepin ; *Un Bon Petit Diable,* de Rosemonde Gérard; *Cadet-Roussel,* de Jacques Richepin, etc., et des spectacles choisis parmi les chefs-d'œuvre suivants : *Le Malade Imaginaire, Les Précieuses Ridicules,* de Molière; *Phèdre,* de Racine; *Monsieur de Pourceaugnac, George Dandin,* de Molière; *Athalie,* de Racine; *Le Barbier de Séville,* de Beaumarchais; *Rodogune,* de Corneille; *Amphitryon,* de Molière ; *Faust,* de Marlowe ; *La Sauvage Apprivoisée, Falstaff,* de Shakespeare ; *Lorenzaccio,* de Musset.

PRIX DES PLACES

sur lesquelles porte la réduction accordée aux abonnés des ANNALES

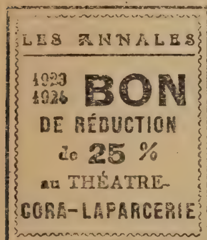
La location est faite au Théâtre-Cora-Laparcerie sans augmentation de prix. Il est bon de retenir d'avance les places qu'on préfère. — Le bénéficiaire de cette faveur pourra faire prendre au bureau de location le nombre de fauteuils qu'il désire dans la mesure des places disponibles. En présentant autant de Bons qu'il demandera de places, il obtiendra les réductions suivantes :

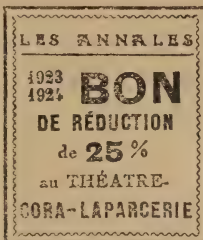
		Prix ordinaire des places	*Prix réduit pour les porteurs de Bons*
ORCHESTRE	La place	20 fr.	15 fr.
BALCON	La place	12 fr.	9 fr.

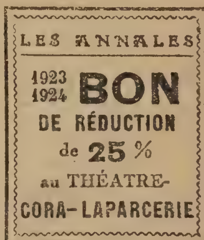
Ces arrangements ont été faits par la direction des « ANNALES » pour tous les jours : Lundi, mardi, mercredi, jeudi (matinée et soirée), vendredi, samedi (matinée et soirée), dimanche et jours de fête (matinée et soirée).

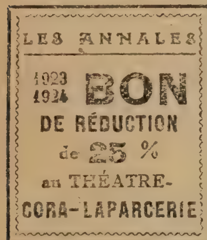
LE THÉATRE-CORA-LAPARCERIE

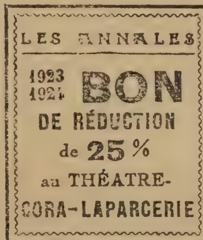
accorde aux lecteurs des *Annales*
une réduction de **25** % sur le prix des places
(orchestre ou balcon)



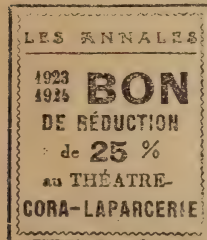


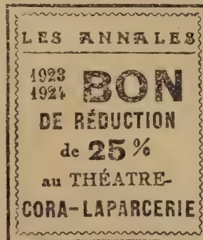


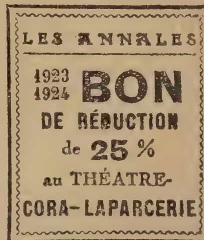












Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE THÉATRE-CORA-LAPARCERIE

accorde aux lecteurs des *Annales*
une réduction de **25** % sur le prix des places
(orchestre ou balcon)

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **25** %
au THÉATRE-
CORA-LAPARCERIE

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 25 %
au THÉATRE-
CORA-LAPARCERIE

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 25 %
au THÉATRE-
CORA-LAPARCERIE

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 25 %
au THÉATRE-
CORA-LAPARCERIE

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 25 %
au THÉATRE-
CORA-LAPARCERIE

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 25 %
au THÉATRE-
CORA-LAPARCERIE

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 25 %
au THÉATRE-
CORA-LAPARCERIE

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 25 %
au THÉATRE-
CORA-LAPARCERIE

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 25 %
au THÉATRE-
CORA-LAPARCERIE

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LE THÉATRE-CORA-LAPARCERIE

accorde aux lecteurs des *Annales*
une réduction de **25** % sur le prix des places
(orchestre ou balcon)

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre ou balcon
demandée en location
par l'abonné des
ANNALES
en présentant ce **BON**

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre ou balcon
demandée en location
par l'abonné des
ANNALES
en présentant ce **BON**

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre ou balcon
demandée en location
par l'abonné des
ANNALES
en présentant ce **BON**

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre ou balcon
demandée en location
par l'abonné des
ANNALES
en présentant ce **BON**

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre ou balcon
demandée en location
par l'abonné des
ANNALES
en présentant ce **BON**

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre ou balcon
demandée en location
par l'abonné des
ANNALES
en présentant ce **BON**

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre ou balcon
demandée en location
par l'abonné des
ANNALES
en présentant ce **BON**

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre ou balcon
demandée en location
par l'abonné des
ANNALES
en présentant ce **BON**

RÉDUCTION
de 25 % sur
UNE PLACE
d'orchestre ou balcon
demandée en location
par l'abonné des
ANNALES
en présentant ce **BON**

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LA

COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ET LE

STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES

(Société JACQUES HÉBERTOT)

15, avenue Montaigne

accordent des avantages aux lecteurs des « Annales »

M. Jacques Hébertot, directeur des théâtres groupés dans l'avenue Montaigne, est un des hommes les plus actifs et les plus artistes de Paris. Sa curiosité s'étend à toutes les manifestations d'ordre dramatique ou musical. Il joue les œuvres de beaucoup d'auteurs français, mais il joue aussi les ouvrages de beaucoup d'auteurs étrangers. Cet éclectisme nous a valu de très intéressantes révélations, dues en partie aux collaborateurs de M. Hébertot : le grand comédien Pitoëff, Louis Jouvet et T. Komisarjevsky, le fameux metteur en scène.

Voici un aperçu du programme de la prochaine saison 1923-1924 :

Répertoire

OUVERTURE DU THEATRE : *Le Tsar Féodor Ioannovitch*, par le Théâtre Artistique de Moscou. — OUVERTURE DE LA COMEDIE : *La Duègne*, de Sheridan. — OUVERTURE DU STUDIO : *Le Club des Canards Mandarins*, de Henri Duvernois et Pascal Forthuny.

CREATIONS : Tristan Bernard : *Les Moyens du Bord.* — Louis Delluc : *Ma Femme, Danseuse.* — Georges Duhamel : *La Journée des Aveux.* — Hugo de Hofmannsthal : *Jedermann*, *Le Retour de Christine.* — Henri Ghéon : *Saint Gilles.* — Joyce : *Exils.* — H.-R. Lenormand : *L'Homme et ses Fantômes*, *Un Lâche.* — Claude-Roger Marx : *Simili.* — Jules Romains : *Le Mariage de Le Trou-*

hadec. — André Suarès : *Le Soir d'Emmaüs.* — Tchapek : *R. U. R.* — Charles Vildrac : *Le Pèlerin.*

THEATRE FRANÇAIS : Molière : *L'Ecole des Femmes.* — Racine : *Esther, Les Plaideurs.* — Alfred de Musset : *La Nuit Vénitienne.*

THEATRE ETRANGER : Gogol : *L'Inspecteur.* — Remisoff : *L'Office du Diable.* — Hamsun : *Au Seuil du Royaume.* — Tolstoï : *Le Cadavre Vivant.* — Bloch : *Balangantchik.* — Andréef : *L'Amour du Prochain.* — Goldoni : *La Locandiera, L'Eventail.* — J.-M. Synge : *Le Baladin du Monde Occidental.* — Tchekoff : *Les Trois Sœurs.* — Holberg : *La Chambre de l'Accouchée.* — Aristophane : *L'Assemblée des Femmes.* — Machiavel : *La Mandragore.*

REPRISES : Jules Romains : *M. Le Trouhadec saisi par la Débauche.* — Pirandello : *Six Personnages en Quête d'Auteur.* — Andréef : *Celui qui reçoit les Gifles.* — Oscar Wilde : *Salomé.*

ASSOCIATION SHAKESPEARE : *Hamlet, Macbeth, Roméo et Juliette.*

LA MUSIQUE : *Tristan et Yseult, Le Barbier de Séville, Maria Barrientos, Concerts Damrosch, Concerts Alexandrovitch, Lucie Caffaret, Eugène Ysaye, Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Pablo Casals, Serge Prokofieff, Marcel Ciampi, Walter Rummel, Le Quatuor Tchèque, Les Mardis de la Musique,* etc., etc.

LA DANSE : *Ballets Suédois,* de Rolf de Maré. — Démonstrations de l'Institut Curdjieff. — Les Vendredis de la Danse. — Conférences de *F. Divoire* et *A. Levinson. Djemil Anik, Caro Cambell, Germaine Nérys, Natacha Trouhanova, Jeanne Ronsay, Jean Borlin, Benglia, Malkoüsky,* etc.

Il est fait aux abonnés des « Annales » qui présenteront les Bons ci-après 40 % de remise sur le prix fort des places aux fauteuils d'orchestre et de balcon.

LA COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
ET LE STUDIO

accordent aux lecteurs des *Annales* une réduction de 40 % sur le prix des fauteuils d'orchestre et de balcon

LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION de 40 % (orchestre et balcon) à la Comédie des CHAMPS-ÉLYSÉES et au STUDIO	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION de 40 % (orchestre et balcon) à la Comédie des CHAMPS-ÉLYSÉES et au STUDIO	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION de 40 % (orchestre et balcon) à la Comédie des CHAMPS-ÉLYSÉES et au STUDIO
LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION de 40 % (orchestre et balcon) à la Comédie des CHAMPS-ÉLYSÉES et au STUDIO	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION de 40 % (orchestre et balcon) à la Comédie des CHAMPS-ÉLYSÉES et au STUDIO	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION de 40 % (orchestre et balcon) à la Comédie des CHAMPS-ÉLYSÉES et au STUDIO
LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION de 40 % (orchestre et balcon) à la Comédie des CHAMPS-ÉLYSÉES et au STUDIO	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION de 40 % (orchestre et balcon) à la Comédie des CHAMPS-ÉLYSÉES et au STUDIO	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION de 40 % (orchestre et balcon) à la Comédie des CHAMPS-ÉLYSÉES et au STUDIO

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LA COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
ET LE STUDIO

accordent aux lecteurs des *Annales* une réduction de **40** % sur le prix des fauteuils d'orchestre et de balcon

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LA COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
ET LE STUDIO

accordent aux lecteurs des *Annales* une réduction de **40** % sur le prix des fauteuils d'orchestre et de balcon

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **40** %
(orchestre et balcon)
à la Comédie des
CHAMPS-ÉLYSÉES
et au STUDIO

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **40** %
(orchestre et balcon)
à la Comédie des
CHAMPS-ÉLYSÉES
et au STUDIO

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **40** %
(orchestre et balcon)
à la Comédie des
CHAMPS-ÉLYSÉES
et au STUDIO

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **40** %
(orchestre et balcon)
à la Comédie des
CHAMPS-ÉLYSÉES
et au STUDIO

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **40** %
(orchestre et balcon)
à la Comédie des
CHAMPS-ÉLYSÉES
et au STUDIO

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **40** %
(orchestre et balcon)
à la Comédie des
CHAMPS-ÉLYSÉES
et au STUDIO

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **40** %
(orchestre et balcon)
à la Comédie des
CHAMPS-ÉLYSÉES
et au STUDIO

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **40** %
(orchestre et balcon)
à la Comédie des
CHAMPS-ÉLYSÉES
et au STUDIO

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **40** %
(orchestre et balcon)
à la Comédie des
CHAMPS-ÉLYSÉES
et au STUDIO

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

LA COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
ET LE STUDIO

accordent aux lecteurs des *Annales* une réduction de 40 % sur le prix des fauteuils d'orchestre et de balcon

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 40 % sur
UNE PLACE
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

Pour bénéficier de la réduction, présenter le BON en demandant la place au bureau de location.

carrière, monter des spectacles gais, récréatifs et essentiellement moraux. Tel est le programme du *Théâtre du Petit-Monde*.

Citons quelques pièces qui seront montées à ce théâtre dans le courant de la saison :

BÉCASSINE
opère elle-même

comédie en trois actes de M. Caumery

LE GÉNÉRAL DOURAKINE
(L'Auberge de l'Ange Gardien)

adaptation théâtrale de M. Paul de Pitray, d'après les romans de la comtesse de Ségur.

SIDI COUSCOUSS

comédie en trois actes de M. et Mme Albert Acremant.

SAUVÉ PAR UN ESCARGOT

comédie en un acte de M. Jean Meunier.

OU EST-IL ?...

comédie de M. César Bernard.

Etc., etc.



PRIX DES PLACES

pour les bénéficiaires des bons des *Annales* :

Orchestre : 6 francs, 7 francs et 8 fr. 50, au lieu de 10, 12 et 15 francs.

Balcon : 5 fr. 50 et 7 francs, au lieu de 8, 10 et 12 francs.

LE THÉATRE DU PETIT-MONDE

accorde aux lecteurs des *Annales*

des réductions de 30 à 40 % sur le prix des places

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

Le nombre de places réservées étant limité, il est indispensable de *présenter les BONS des « Annales » en demandant les places* pour bénéficier de la réduction de **30 à 40 %**.

LE THÉATRE DU PETIT-MONDE

accorde aux lecteurs des *Annales*

des réductions de 30 à 40 % sur le prix des places

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

Le nombre de places réservées étant limité, il est indispensable de *présenter les BONS des « Annales » en demandant les places* pour bénéficier de la réduction de **30** à **40** %.

LE THÉATRE DU PETIT-MONDE

accorde aux lecteurs des *Annales*

des réductions de **30** à **40** % sur le prix des places

LES ANNALES
1923
1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de **30** à **40** %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION
de 30 à 40 %
au THÉATRE du
PETIT-MONDE
Théâtre-Femina
le Jeudi à 2 h. 30

Le nombre de places réservées étant limité, il est indispensable de *présenter les BONS des « Annales » en demandant les places* pour bénéficier de la réduction de **30** à **40** %.

LE THÉATRE DU PETIT-MONDE

accorde aux lecteurs des *Annales*

des réductions de 30 à 40 % sur le prix des places

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

RÉDUCTION
de 30 à 40 % sur
UNE PLACE
d'orchestre et loge
demandée en location
en présentant ce BON
par l'abonné des
ANNALES

Le nombre de places réservées étant limité, il est indispensable de *présenter les BONS des « Annales » en demandant les places* pour bénéficier de la réduction de **30** à **40** %.

LA

"TOURNÉE" DES "ANNALES"

organisée par CH. BARET

Pour la troisième fois, la « Tournée » des « Annales » va parcourir nos départements et les pays étrangers de langue française. La pièce choisie est

L'AUTORITAIRE

de M. HENRI CLERC

Ce drame a été représenté à l'Odéon avec le plus vif succès et a valu à son auteur des louanges unanimes de la critique. C'est une étude de mœurs très vigoureuse, très vivante, dont le principal personnage, marqué de traits saisissants, laisse une impression profonde dans le public. L'ouvrage n'a été représenté en France qu'après avoir triomphé en Italie, interprété par le puissant acteur Alfredo de Sanctis.

Cette émouvante tragédie domestique, qui contient aussi des parties gaies et pittoresques, excitera, nous n'en doutons pas, l'admiration et l'estime du public des *Annales*.

Est-il besoin de vous présenter une fois de plus l'éminent imprésario Charles Baret?

Tous les amateurs de bon théâtre connaissent de longue date les Tournées Ch. Baret. Elles ont conquis dans la vie contemporaine une place si considérable qu'on n'imagine plus aujourd'hui ce que pouvait être le mouvement théâtral en province avant leur création.

Malgré la pauvreté de la plupart de nos salles théâtrales, M. Ch. Baret a réalisé des prodiges de mise en scène, arrivant à donner parfois l'illusion des scènes parisiennes : il n'hésite pas, au besoin, à transporter des accessoires des tentures, voire des décors et des meubles.

Ses artistes sont choisis spécialement pour les rôles qu'ils doivent jouer. Ils ont vu et revu la pièce à Paris, ils l'interprètent dans le mouvement et donnent la copie, souvent heureuse, parfois même originale, des silhouettes de la création.

C'est ainsi que, répondant aux vœux unanimes de tous les amateurs

de spectacles, des municipalités éclairées, voire de nombreux directeurs sédentaires, M. Ch. Baret fut entraîné à organiser — lui seul sait au prix de quel labeur formidable — ses admirables cycles grâce auxquels il présente chaque hiver, dans toutes les principales villes de France, de Belgique et de Suisse, des séries de spectacles se succédant régulièrement et dont le répertoire, habilement sélectionné, est le plus fidèle reflet du mouvement théâtral contemporain.

Cette organisation est si minutieuse, le fonctionnement en est si parfaitement réglé que M. Ch. Baret a même pu satisfaire tous les *desiderata* de ses clients, mettant à leur disposition, dans chaque ville, des abonnements à prix réduits, dont le succès toujours croissant prouve bien à quel point ils répondent aux besoins d'un public désireux de s'assurer, pour ainsi dire, contre certaines surprises désagréables qui ne lui furent pas assez ménagées.

Voici le programme que les Tournées Ch. Baret annoncent pour leur cycle d'hiver 1923-1924 :

La Marche Nuptiale, d'Henry Bataille.
Le Refuge, de Dario Niccodemi.
La Belle Aventure, de R. de Flers, G.-A. de Caillavet et Et. Rey.
Les Nouveaux Riches, de C. Abadie et R. Cesse.
La Flambée, d'Henry Kistemaeckers.
Les Vignes du Seigneur, de Robert de Flers et Francis de Croisset.
L'Adversaire, d'Alfred Capus.
Cabotins, d'Edouard Pailleron.
Colinette, de G. Lenotre.
L'Avare, de Molière.
L'Epervier, de Francis de Croisset.
L'Assaut, d'Henry Bernstein.
Le Prince Jean, de Charles Méré.
Seigneur Polichinelle, de Miguel Zamacoïs.
Le Fauteuil 47, de Louis Verneuil.

Les autres spectacles ne sont pas encore arrêtés : ils sont, en principe, réservés aux prochaines créations de la saison parisienne.

Donc, nous nous sommes entendus, comme les années précédentes, avec M. Ch. Baret, qui continue à mettre sa puissante organisation à la disposition des *Annales*.

Durant les mois de février, mars, avril et mai prochains, une troupe, composée d'excellents artistes, traversera au minimum

UNE CENTAINE DE VILLES

et apportera aux abonnés et lecteurs des *Annales* habitant ces régions la célèbre pièce de M. Henri Clerc : *L'Autoritaire,* accompagnée d'une comédie en un acte d'un de nos meilleurs écrivains.

Ajoutons, pour finir, que les mérites éminents de M. Ch. Baret viennent d'être consacrés par le ministre des Beaux-Arts, qui lui a conféré la croix de la Légion d'honneur.

LA

"TOURNÉE" DES "ANNALES"

Le BON ci-dessous valable pour
UNE FAMILLE
devra être présenté au bureau de location

Sur le vu de ce Bon, le bureau de location fera une remise de 50 % sur le prix des places, tel qu'il est mentionné au bas des affiches qui seront apposées dans chaque ville et annonceront par avance la

"TOURNÉE" DES "ANNALES"

-- TAXES ET DROIT D'USAGE EN PLUS --
— ainsi que la prime de location —

Tournées CH. BARET

ANNEE 1924

Tournée des "Annales"

BON donnant droit à une réduction de **50 %** sur les prix des places indiqués sur les affiches

POUR UNE FAMILLE
MAXIMUM 5 PLACES

Faveur offerte aux Abonnés des "ANNALES"

AU CINÉMA

Réduction sur le prix des Places variant entre **20** et **50** %

Cette faveur est accordée dans les établissements dont la liste suit. Le pourcentage de la réduction varie d'un établissement à l'autre : pour certains, il n'est que de 20 % ; pour d'autres, il est de 50 %. Il suffit de présenter l'un des BONS spéciaux des pages 183 à 191 au guichet pour obtenir la réduction sur le prix d'une place. Ces Bons sont valables en matinée et soirée tous les jours, sauf les dimanches et fêtes et les soirées des samedis et veilles de fêtes. Dans quelques établissements, toutefois, les Bons sont valables les samedis et dimanches. Se référer, à ce sujet, aux indications contenues dans la liste qui suit.

Liste des Établissements Cinématographiques

dans lesquels sont valables les Bons à tarif réduit des *Annales*

PARIS	*Montrouge-Palace*	73, avenue d'Orléans.
—	*Le Colisée*	38, avenue des Champs-Élysées.
	(Sauf les vendredis, samedis et dimanches, les Bons sont reçus tous les jours, même les jours de fêtes et veilles de fêtes.)	
—	*Tivoli-Cinéma*	14, rue de la Douane.
—	*Grand Cinéma Saint-Paul.*	73, rue Saint-Antoine.
AMIENS	*Excelsior-Cinéma*	11-13, rue de Noyon.
—	*Théâtre Omnia*....	16-18, rue des Verts-Aulnois.
ANGERS	*Les Variétés*................	22, boulevard de Saumur.
ANGOULÊME	*Cinéma-Théâtre Pathé* .. .	8, place du Champ-de-Mars.
AVIGNON	*Apollo*	boulevard Saint-Michel.
	(Réduction de 50 % aux porteurs des Bons des " Annales " également consentie pour les soirées de Music-Hall et pour les tournées lyriques et dramatiques.)	
BÉZIERS	*Cinéma Pathé*...............	9, avenue de la République.
—	*Régina Cinéma*	15 rue Solferino.
BORDEAUX	*Intendance-Cinéma Pathé*.	5, cours de l'Intendance.
—	*Cinéma National*..........	8, rue du Palais-Gallien.
—	*Olympia*	9, cours Georges-Clemenceau

BREST	*Omnia Pathé*	rue de Siam.
CAEN	*Cirque Omnia*	avenue Albert-Emile-Sorel.
CAHORS	*Palais des Fêtes* .... (Bons valables les samedis et dimanches, matinée et soirée. Non valables pour les soirées de gala.)	
CETTE	*Théâtre Pathé*	15, quai de Bosc.
CHERBOURG	*Théâtre Omnia*	14, rue de la Paix.
—	*Eldorado*	place de la République.
CLERMONT-FERRAND	*Gergovia-Palace*	place de Jaude.
DIJON	*Darcy-Palace*	6, place Darcy.
DOUAI	*Omnia Pathé*	10, rue Saint-Jacques.
DRAGUIGNAN	*Variétés-Cinéma*	
DUNKERQUE	*Omnia-Cinéma Pathé*	7, place du Palais-de-Justice.
ELBEUF	*Théâtre-Cirque Omnia*	
EPINAL	*Palace-Théâtre* .... (Bons valables du lundi au jeudi, pour les représentations cinématographiques seulement.)	17, rue de la Gare.
LE HAVRE	*Select-Palace Omnia*	boulevard de Strasbourg.
LILLE	*Omnia Pathé*	4, rue de Pas.
—	*Cinéma Pathé*	23, rue de Wazemmes.
LORIENT	*Omnia Pathé*	cours Chazelles.
LYON	*Aubert-Palace* .... (Bons valables tous les jours, sauf samedi, dimanche, fêtes, veilles de fêtes et soirées de gala.)	20, place Bellecour.
MACON	*Royal-Cinéma*	4, rue Victor-Hugo.
MARSEILLE	*Kursaal-Cinéma*	1 bis, rue Canebière.
MÉZIÈRES	*Alhambra* .... (Bons valables pour les séances cinématographiques des dimanches galas exceptés.)	square du Faub.-de-Pierre.
MONTAUBAN	*Cinéma Pathé*	rue Michelet prolongée.
—	*Royal-Palace*	rue de la République.
MONTPELLIER	*Cinéma Pathé*	27, boulevard Esplanade.
—	*Le Royal*	
NANTES	*Théâtre Apollo*	6, rue Kléber.
—	*American-Cosmograph* ...	12 bis, rue des Carmélites.
—	*Omnia Dobrée*	2, rue de Flandre.
—	*Cinéma-Palace*	6, rue Scribe.
NIMES	*Majestic*	14, rue Emile-Jamais.
ORLÉANS	*Artistic-Cinéma*	boulevard Alexandre-Martin.
PAU	*Casino-Palace*	place de la République.
—	*Cinéma-Variétés*	place de la République.
PÉRIGUEUX	*Cinéma-Palace*	15, rue Bodin.
POITIERS	*Ciné Castille*	place d'Armes.

RENNES	*Cinéma Omnia*	3, place du Calvaire.
ROUEN	*Théâtre Omnia*	4, place de la République.
SAINT-LO	*Saint-Lô Ciné*............	2, rue du Pré-l'Evêque.
	(Bons valables le dimanche en matinée et en soirée.)	
SOISSONS	*Omnia-Cinéma-Théâtre* ...	rue de l'Arquebuse.
STRASBOURG	*Grand Cinéma des Arcades.*	33-39, r. des Grandes-Arcades.
TOULOUSE	*Cinéma Pathé*	
TROYES	*Cinéma-Palace*	65, r. de la Grande-Tannerie·
TULLE	*Cinéma-Palace*............	80, avenue Victor-Hugo.
VANNES	*Universel-Ciné-Théâtre*....	7, rue Pasteur.

CINÉMAS

Réduction aux lecteurs des "Annales"

Voir pages 181 à 183 la liste des Établissements dans lesquels ces bons sont valables

LES ANNALES

1923 **BON** 1924

DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES

1923 **BON** 1924

DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES

1923 **BON** 1924

DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES

1923 **BON** 1924

DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

Il suffit de présenter un de ces **BONS** au guichet pour obtenir une réduction variant entre **20** et **50 %**, suivant les Etablissements.

Bons valables du 25 novembre 1923 au 31 décembre 1924.

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

Les indications portées au verso des Bons sont exactes en ce qui concerne la plupart des établissements. Dans certains, cependant, les Bons sont accueillis le samedi et le dimanche. Se référer à ce sujet à la liste, pages 181 à 183.

CINÉMAS

Réduction aux lecteurs des "Annales"

Voir pages 181 à 183 la liste des Établissements dans lesquels ces bons sont valables

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

Il suffit de présenter un de ces **BONS** au guichet pour obtenir une réduction variant entre **20** et **50 %**, suivant les Etablissements.

Bons valables du 25 novembre 1923 au 31 décembre 1924.

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

Les indications portées au verso des Bons sont exactes en ce qui concerne la plupart des établissements. Dans certains, cependant, les Bons sont accueillis le samedi et le dimanche. Se référer à ce sujet à la liste, pages 181 à 183.

CINÉMAS

Réduction aux lecteurs des "Annales"

Voir pages 181 à 183 la liste des Établissements dans lesquels ces bons sont valables













Il suffit de présenter un de ces **BONS** au guichet pour obtenir une réduction variant entre **20** et **50 %**, suivant les Etablissements.

Bons valables du 25 novembre 1923 au 31 décembre 1924.

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les
- CINÉMAS -
dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans
LES ANNALES

Les indications portées au verso des Bons sont exactes en ce qui concerne la plupart des établissements. Dans certains, cependant, les Bons sont accueillis le samedi et le dimanche. Se référer à ce sujet à la liste, pages 181 à 183.

CINÉMAS

Réduction aux lecteurs des "Annales"

Voir pages 181 à 183 la liste des Établissements dans lesquels ces bons sont valables

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

Il suffit de présenter un de ces **BONS** au guichet pour obtenir une réduction variant entre **20** et **50 %**, suivant les Etablissements.

Bons valables du 25 novembre 1923 au 31 décembre 1924.

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et
Soirées des Samedis et veilles de
Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le
présent ouvrage ou qui seront
indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et
Soirées des Samedis et veilles de
Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le
présent ouvrage ou qui seront
indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et
Soirées des Samedis et veilles de
Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le
présent ouvrage ou qui seront
indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et
Soirées des Samedis et veilles de
Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le
présent ouvrage ou qui seront
indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et
Soirées des Samedis et veilles de
Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le
présent ouvrage ou qui seront
indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et
Soirées des Samedis et veilles de
Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le
présent ouvrage ou qui seront
indiqués dans

LES ANNALES

Les indications portées au verso des Bons sont exactes en ce qui concerne la plupart des établissements. Dans certains, cependant, les Bons sont accueillis le samedi et le dimanche. Se référer à ce sujet à la liste, pages 181 à 183.

CINÉMAS

Réduction aux lecteurs des "Annales"

Voir pages 181 à 183 la liste des Établissements dans lesquels ces bons sont valables

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

LES ANNALES
1923 **BON** 1924
DE RÉDUCTION
SUR LE PRIX D'UNE PLACE
au
— CINÉMA —
(Voir au verso)

Il suffit de présenter un de ces **BONS** au guichet pour obtenir une réduction variant entre 20 et 50 %, suivant les Etablissements.

Bons valables du 25 novembre 1923 au 31 décembre 1924.

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans

LES ANNALES

VALABLES TOUS LES JOURS
excepté : Dimanches et Fêtes et Soirées des Samedis et veilles de Fêtes, dans les

- CINÉMAS -

dont la liste est publiée dans le présent ouvrage ou qui seront indiqués dans

LES ANNALES

Les indications portées au verso des Bons sont exactes en ce qui concerne la plupart des établissements. Dans certains, cependant, les Bons sont accueillis le samedi et le dimanche. Se référer à ce sujet à la liste, pages 181 à 183.

LES VOYAGES DES "ANNALES"

Organisés par les soins de l'Agence des

VOYAGES DUCHEMIN

Avant la guerre, un service spécial donnait aux lecteurs des *Annales* les moyens de voyager d'une façon confortable et à des conditions économiques.

Une convention passée entre *Les Annales* et *Les Voyages Duchemin*, particulièrement bien outillés, nous permet d'offrir à nos lecteurs des avantages équivalents à ceux dont ils jouissaient il y a quelques années et dont ils se montraient si satisfaits.

Nous donnons plus loin la liste des voyages prévus pour 1923-1924, avec l'itinéraire résumé de chacun de ces voyages.

Nous ne pouvons, aujourd'hui, indiquer les prix que pour les voyages d'hiver. Les prix des voyages d'été seront mentionnés en temps opportun dans *Les Annales*.

Sur tous ces prix, il sera fait une réduction

DE 5 0/0

aux lecteurs qui se feront inscrire et joindront à leur demande un des BONS de la page 199.

Pour tous renseignements, s'adresser ou écrire au « Bureau des Voyages des Annales »

AGENCE DUCHEMIN : 20, RUE DE GRAMMONT, PARIS (2e)

ITINÉRAIRES RÉSUMÉS

I

LA COTE D'AZUR

(Durée : 8 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Marseille, Nice. Excursions en autos-cars : la route de la Grande Corniche, Menton et la frontière italienne, Monte-Carlo, les Gorges du Loup, Grasse, Monaco, Cannes et l'Ile Sainte-Marguerite, Paris. — Prix en 2e classe : 845 francs.

Départ de PARIS : 19 janvier, 22 mars, 12 avril.

Programme détaillé franco sur demande.

II

LE CARNAVAL A NICE

(Durée : 9 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Marseille, Nice. Les fêtes du Carnaval. Excursions en autos-cars : la route de la Grande Corniche, Menton et la frontière italienne, Monte-Carlo, les Gorges du Loup et Grasse, Cannes et l'Ile Sainte-Marguerite, Marseille, Paris. — Prix en 2e classe : 895 francs.

Départ de PARIS : le 26 février.

Programme détaillé franco sur demande.

III

LA COTE D'AZUR ET LE NORD DE L'ITALIE

(Durée : 12 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Nice. Excursions en autos-cars à Menton par la route de la Grande Corniche et Monte-Carlo, Gênes, Milan, la Chartreuse de Pavie, Venise, le lac Majeur, Paris. — Prix en 2e classe : 1.350 francs.

Départ de PARIS : 25 janvier, 28 mars, 18 avril.

Programme détaillé franco sur demande.

IV

LES LACS ITALIENS & VENISE

(Durée : 12 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, le lac Majeur, les Iles Borromées, Milan, la Chartreuse de Pavie, Venise, le lac de Côme, Bellagio, Lugano, le Saint-Gothard, le lac des Quatre-Cantons, Lucerne, Paris. — Prix en 2e classe : 1.390 fr.

Départ de PARIS : 17 mai, 7 juin, 28 juin.

Programme détaillé franco sur demande.

V

L'ITALIE

(Durée : 23 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, le Mont-Cenis, Turin, Gênes, Pise, Rome, Naples, Capri, Sorrente, Pompéi, Florence, Sienne, Venise, Milan, la Chartreuse de Pavie, le Simplon, Paris. — **Prix en 2e classe** : 2.250 francs.

Départ de PARIS : 28 février, 27 mars.

Programme détaillé franco sur demande.

VI

L'ALGÉRIE

(Durée : 16 jours)

ITINÉRAIRE : Marseille, Alger, Batna (les ruines de Lambèse et de Timgad), El-Kantara, Biskra, Constantine, Sétif, les Gorges du Chabet-el-Akra, Bougie, Alger, Blida et le Ruisseau des Singes, Marseille. — **Prix en 2e classe** : 1.950 fr.

Départ de MARSEILLE : 1er février, 29 février, 16 avril.

Programme détaillé franco sur demande

VII

LA TUNISIE ET L'ALGÉRIE

(Durée : 26 jours)

ITINÉRAIRE : Marseille, Tunis, Sousse, Kairoûan, Hammam-Meskoutine, Constantine, El-Kantara, Biskra, Batna (les ruines de Timgad), Sétif, les Gorges du Chabet, Bougie, la Grande Kabylie, Alger, les Gorges de la Chiffa, Marseille. — Prix en 2e classe : 2.670 fr.

Départ de MARSEILLE : 19 février, 18 mars.

Programme détaillé franco sur demande.

VIII

LES BORDS DU RHIN

(Durée : 8 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Wiesbaden (excursion au Niederwald, au château de Rheinstein, à Mayence), le Rhin en bateau, Coblence, Cologne, Aix-la-Chapelle, Paris.

Départ de PARIS : 10 mai, 7 et 21 juin, 15 et 26 juillet, 9 et 23 août, 6 septembre.

Programme détaillé franco sur demande

IX

LA ROUTE DES PYRÉNÉES EN AUTO-CAR

(Durée : 12 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Bordeaux, Pau, Bayonne, Biarritz. En auto-car : Saint-Jean-Pied-de-Port, Eaux-Bonnes, le Col d'Aubisque, Cauterets, Gavarnie, Lourdes, le Col du Tourmalet, Bagnères-de-Bigorre, les Cols d'Aspin et de Peyresourde, Luchon, Superbagnères, Toulouse, Rocamadour et le Gouffre de Padirac, Paris.

Départ de PARIS : 1er juillet, 26 août.

Programme détaillé franco sur demande.

X

LA LORRAINE ET L'ALSACE (LES VOSGES EN AUTOMOBILE)

(Durée : 7 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Verdun, Metz, Strasbourg, Sainte-Odile, le Hohwald, Selestat, le Haut-Kœnigsbourg, Colmar, le Col du Bonhomme, les lacs Blanc et Noir, le Linge, les Trois-Epis, Munster, la Schlucht, Gérardmer, le Col de Bramont, Mulhouse, le Col de Bussang, le Ballon d'Alsace, Belfort, Paris.

Départ de PARIS : Tous les samedis du 17 mai au 13 septembre.

Programme détaillé franco sur demande.

XI

LE DAUPHINÉ

(Durée : 8 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Aix-les-Bains, la Grande-Chartreuse, Grenoble, les Grands-Goulets, le Lautaret, le Galibier, Saint-Jean-de-Maurienne, Annecy, les Gorges du Fier, le lac d'Annecy, Paris.

Départ de PARIS : 21 juin, 5 juillet, 23 août.

Programme détaillé franco sur demande.

XII

LE DAUPHINÉ ET LA SAVOIE (LES ALPES EN AUTOMOBILE)

(Durée : 13 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Aix-les-Bains, la Grande-Chartreuse, Grenoble, les Grands-Goulets, le Lautaret, le Galibier, Saint-Jean-de-Maurienne, Annecy, les Gorges du Fier, le lac d'Annecy, le Col des Aravis, Saint-Gervais, Chamonix, la Mer de Glace, Genève, Paris.

Départ de PARIS : 21 juin, 5 juillet, 23 août.

Programme détaillé franco sur demande.

XIII

LA ROUTE DES ALPES

(Durée : 15 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Nice (Excursion à Menton), Barcelonnette, Briançon, Grenoble, les Grands-Goulets, la Grande-Chartreuse, Aix-les-Bains (lac du Bourget), Annecy (les Gorges du Fier), Chamonix (la Mer de Glace), Genève, Paris.

Départ de PARIS : 12 juillet, 9 août.

Programme détaillé franco sur demande.

XIV

LA CORSE

(Durée : 16 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Nice, Ajaccio, Sartène, Bonifacio, Propriano, les Cols d'Ilarata et de Bavella, le Col de Verde, le Défilé de l'Inzeca, Vizzavona, Corte, le Défilé de la Scala, di Santa-Regina, Calacuccia, la Forêt d'Aïtone, le Col de Vergio, Evisa, Piana, les Calanches, Ajaccio, Ile Rousse, Bastia, le Tour du Cap Corse, Nice, Paris.

Départ : 26 avril, 17 mai, 7 juin, 6 et 20 septembre.

Programme détaillé franco sur demande.

XV

LA ROUTE DES DOLOMITES

PAR LE TYROL ET VENISE

ITINÉRAIRE : Paris, Innsbruck, Cortina d'Ampezzo, la route des Dolomites, Venise, Trente, Riva, Méran, le Stelvio, Saint-Moritz, Paris.

Départ de PARIS : 12 juillet et 23 août.

Programme détaillé franco sur demande.

XVI

LA BRETAGNE PITTORESQUE

(Durée: 8 jours)

ITINÉRAIRE : Paris, Vannes, Auray, Locmariaquer, Carnac, Quimperlé, Pont-Aven, Concarneau, Quimper, Douarnenez, Pointe du Raz, Penmarch, Pont-l'Abbé, Morgat, Brest, Saint-Pol-de-Léon, Roscoff, Morlaix, Saint-Thégonnec, Guimiliau, Huelgoat, Lannion, Perros-Guirec, Lézardrieux, Paimpol, Saint-Brieuc, Lamballe, Dinard, Saint-Malo, Paris.

Départ tous les quinze jours à partir du 19 juillet.

Programme détaillé franco sur demande.

UNE RÉDUCTION DE 5 % SUR LE PRIX DES VOYAGES

sur présentation des BONS ci-dessous. Un seul BON suffit pour les membres d'une famille, quel que soit leur nombre.

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
DE RÉDUCTION
de 5 % sur le prix habituel
DES VOYAGES
(Voir pages 193 à 198)

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION
de 5 % sur le prix habituel
DES VOYAGES
(Voir pages 193 à 198)

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION
de 5 % sur le prix habituel
DES VOYAGES
(Voir pages 193 à 198)

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION
de 5 % sur le prix habituel
DES VOYAGES
(Voir pages 193 à 198)

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION
de 5 % sur le prix habituel
DES VOYAGES
(Voir pages 193 à 198)

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION
de 5 % sur le prix habituel
DES VOYAGES
(Voir pages 193 à 198)

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION
de 5 % sur le prix habituel
DES VOYAGES
(Voir pages 193 à 198)

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION
de 5 % sur le prix habituel
DES VOYAGES
(Voir pages 193 à 198)

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION
de 5 % sur le prix habituel
DES VOYAGES
(Voir pages 193 à 198)

Ces BONS, rigoureusement personnels, ne peuvent être utilisés que par l'abonné ou le lecteur des *Annales* possesseur du présent volume, ou par un membre de sa famille,

NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	**NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE**	**NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE**
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	**NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE**	**NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE**
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

HOTELS RECOMMANDÉS

par « LES ANNALES »

et qui accordent une Réduction de 10 % sur leurs notes

aux Abonnés sur présentation d'un des BONS ci-contre

LISTE DES HOTELS

PARIS

HOTEL DES ALPES. Confort moderne. Prix modérés. 22, rue des Petites-Ecuries (10e).

AMSTEL-HOTEL. Tout confort. Téléphone Wagram 64-69. Réduction sur les chambres seulement. 30, rue de la Bienfaisance (près Saint-Augustin) (8e).

BALMORAL-HOTEL. Ascenseur, électricité, eau chaude, eau froide, salle de bains, 23, rue de Montenotte (17e).

ELYSEES-HOTEL. Confort moderne. Téléphone privé dans toutes les chambres. Prix modérés. Téléphone: Elysées 03-91, 100, rue La-Boétie (8e).

FOREIGN-HOTEL. Installation moderne, English spoken. 23, rue Buffault (9e).

HOTEL GUIPON, 9, avenue Mac-Mahon (17e).

HOTEL HAUSSMANN. Restaurant-pension de famille, près de la gare Saint-Lazare, la place de l'Etoile et les Champs-Elysées. Téléphone Elysées 47-47. 192, boulevard Haussmann (8e).

HOTEL DES ILES BRITANNIQUES, 22, rue de la Paix.

GRAND HOTEL LAFAYETTE, près les Grands Boulevards, la Bourse et l'Opéra. Eau courante chaude et froide sur toilette. Téléphone. 6, rue Buffault (9e).

LIBERTY-HOTEL, 36, rue de Londres (9e).

HOTEL LITTLE-PALACE, Square des Arts-et-Métiers (3e).

HOTEL MARIGNY, 11, rue de l'Arcade (8e).

HOTEL METROPOLITAIN, quartier Vendôme. Tout premier ordre. Téléphone dans toutes les chambres. 8, rue Cambon (8e).

HOTEL MONTREAL, 37, rue d'Hauteville (10e). Réduction sur les chambres seulement.

NORMANDY-HOTEL. Spécialement recommandé aux familles. Confort moderne. 7, rue de l'Echelle (avenue de l'Opéra) (1er).

HOTEL OCEANIQUE, 17, rue de la Pépinière (8e).

GRAND HOTEL D'OSTENDE, 9, rue de la Michodière (8e).

GRAND HOTEL PRALINE, près boul. des Italiens. Entièrement remis à neuf. Chambres 10 à 30 fr., 4, rue de Provence (9e).

HOTEL SAINT-HONORE-D'EYLAU, 152-154, rue de la Pompe (16e) (Avenue du Bois-de-Boulogne).

HOTEL DE STRASBOURG. Situation centrale. Confort moderne. Prix modérés. Téléphone : Gutenberg 44-95. 50, rue de Richelieu (1er).

HOTEL TRONCHET, 22, rue Tronchet (8e).

HOTEL VIGNON. Maison de famille. Confort moderne. Ascenseur. Entre gare Saint-Lazare et Madeleine, 23, rue Vignon (8e).

DÉPARTEMENTS

ALGER Grand Hôtel des **Etrangers**, place de la République. Superbe vue sur la mer. électricité, ascenseur, terrasse. Bains.

ARCACHON Hôtel **Bristol** et **Jampy**, boulevard de la Plage. Toutes les chambres ont eau courante chaude et froide. Chauffage central. Garage gratuit.

AVIGNON Grand Hôtel du **Louvre**, 25, rue Saint-Agricol, au centre de la ville et des monuments historiques. Célèbre salle à manger.

BAGNERES-DE-BIGORRE Grand Hôtel de **France**. Electricité dans les chambres, salle de bains, garage. Téléphone N° 16.

BANDOL Hôtel **Beau-Rivage**. Situation face à la mer. Jardin de palmiers. Appartements. Hall. Fumoir. Electricité. Eau courante chaude et froide.

BARBIZON Forêt de Fontainebleau. Hôtel-restaurant « **Les Charmettes** ». Ouvert toute l'année. Cuisine et caves réputées.

BERCK-PLAGE Hôtel du **Cottage des Dunes.** Sur rue de Paris et avenue de l'Eglise. 3 salons. 20 salles de bains. Chauffage central. Electricité. Ascenseur. Tennis. Réduction accordée pendant une semaine.

BERCK-PLAGE Hôtel **Terminus** et de la **Terrasse.** Confort moderne. Belle situation près de la plage.

BIARRITZ Hôtel **Leroy,** Port vieux. De création nouvelle. Eau courante chaude et froide dans toutes les chambres. Salle de bains. Garage. Terrasse. Prix modérés.

BIARRITZ Hôtel des **Princes.** Très belle situation. Rue Gambetta, 13. Salon de lecture. Terrasse. Jardin. Electricité. Ascenseur. Chambre noire. Téléphone 0-64.

BLOIS Hôtel du **Singe Vert,** 6, rue du Bourg-Neuf, près du Château. M. Cochoneau, propriétaire. Confort.

BORDEAUX Hôtel **Continental.**

BOULOGNE-SUR-MER Grand Hôtel du **Nord,** 58, rue de Boston, face au débarcadère, près de la plage et du Casino. Salon. Salles de bains. Eau chaude et eau froide dans les chambres.

CANNES Hôtel **Alexandra,** boulevard Carnot, plein midi. Eau courante chaude et froide. Electricité. Ascenseur. Tennis. Jardins. Téléphone : 10-25.

CANNES **Carlton-Hôtel.** 400 chambres avec bains. Tout confort moderne.

CANNES Hôtel **Elysée-Palace.** Confort moderne. Superbe situation près du centre.

CAP FERRAT **Grand Hôtel.** Au milieu d'une forêt de pins au bord de la mer. Fumoir. Ascenseur. Electricité. Chauffage central. Terrasse. Jardin. Tennis. Golf.

CHATEAUDUN Hôtel de la **Place.** Très confortable, en plein centre. Très belle situation. Graham T. Abbot, Manager.

CHATEL-GUYON **Splendid** et **Nouvel Hôtels.** Situation unique bordant le parc même de la Société des Eaux Minérales. Du 1er mai au 15 octobre. Tout confort. Garage. Box. Réduction sur les appartements seulement.

EVIAN-LES-BAINS Grand Hôtel **Moderne.** Situation superbe. Confort moderne. Prix modérés.

GAVARNIE Hôtel du **Vignemale.** Le plus élevé des Pyrénées. Au milieu du Cirque, en face la grande Cascade et le Pont de Neige. Salon. Terrasse. Chambre noire.

HENDAYE Hôtel **Continental.**

LAVAL Hôtel de **Paris.** Entièrement remis à neuf. Appartements avec salle de bains privée. Eau courante. Téléphone : 0-34. Pillon, propriétaire.

LE MANS Hôtel de **Paris.**

LILLE Grand Hôtel **Central**, Restaurant **Vatel** réunis. 29, rue Faidherbe. Téléphone : 873.

LOURDES Hôtel **Belge** et de **Madrid,** boulevard de la Grotte, près le pont Saint-Michel. Bains. Electricité. Garage. Ascenseur. Toutes langues.

LUZ-SAINT-SAUVEUR Hôtel de l'**Univers.** Belle situation. Chauffage. Eau courante chaude et froide dans les chambres. Parc. Garage. Chambre noire. Electricité.

LYON Hôtel **Bristol.** A la gare de Perrache. Ouvert en 1916. Le plus moderne. 150 chambres. 30 bains. Prix modérés.

LYON Hôtel du **Globe** et **Cécil.**

MARSEILLE Grand Hôtel de **Bordeaux** et d'**Orient.** Près gare. Tous conforts. Eau courante. Prix modérés.

MARSEILLE Hôtel de la **Méditerranée, 15,** quai des Belges. En plein centre, à proximité des théâtres et des Compagnies de Navigation. Chauffage central. Electricité.

NICE Grand Palais de Nice. 150 appartements meublés et non meublés. 150 salles de bains. Funiculaire. Vue superbe. Plein midi. Téléphone : 40-91 et 40-92. Télégr. Granpalay.

NICE Hôtel **Westminster.** Promenade des Anglais. Arrangements de pension de 45 à 90 francs. Réduction accordée toute l'année sauf en janvier, février et mars.

PLOMBIERES Nouvel Hôtel. Situé près du Casino. Electricité. Ascenseur, Garage, Omnibus à tous les trains. Téléphone.

ROYAN Grand Hôtel.

SAINT-RAPHAEL Hôtel de la **Plage.** Tous les conforts, grand jardin, tennis, ascenseur, chauffage central. Chambres avec salles de bains. Cuisine soignée. Téléphone : 1-56. Réduction en mai, juillet, octobre, novembre et décembre.

TOURS Hôtel de la **Croix-Blanche.** Près la basilique St-Martin. Cuisine de famille. Vins de Touraine. Garage. Prix modérés.

VALENCIENNES Hôtel du **Commerce.**

VICHY Hôtel **Lutétia.**

62 BONS HOTELS DE PARIS ET DES DÉPARTEMENTS

font 10 % de réduction aux porteurs des BONS des " Annales"

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
pour 10 %
DE RÉDUCTION
sur le montant d'une
NOTE D'HOTEL
(pages 203 à 206)

LES ANNALES
1923 1924 BON
pour 10 %
DE RÉDUCTION
sur le montant d'une
NOTE D'HOTEL
(pages 203 à 206)

LES ANNALES
1923 1924 BON
pour 10 %
DE RÉDUCTION
sur le montant d'une
NOTE D'HOTEL
(pages 203 à 206)

LES ANNALES
1923 1924 BON
pour 10 %
DE RÉDUCTION
sur le montant d'une
NOTE D'HOTEL
(pages 203 à 206)

LES ANNALES
1923 1924 BON
pour 10 %
DE RÉDUCTION
sur le montant d'une
NOTE D'HOTEL
(pages 203 à 206)

LES ANNALES
1923 1924 BON
pour 10 %
DE RÉDUCTION
sur le montant d'une
NOTE D'HOTEL
(pages 203 à 206)

LES ANNALES
1923 1924 BON
pour 10 %
DE RÉDUCTION
sur le montant d'une
NOTE D'HOTEL
(pages 203 à 206)

LES ANNALES
1923 1924 BON
pour 10 %
DE RÉDUCTION
sur le montant d'une
NOTE D'HOTEL
(pages 203 à 206)

LES ANNALES
1923 1924 BON
pour 10 %
DE RÉDUCTION
sur le montant d'une
NOTE D'HOTEL
(pages 203 à 206)

Présenter ce BON dès l'arrivée à l'hôtel
après communication des prix.

NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE	NOM ET ADRESSE DU BÉNÉFICIAIRE
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

Les

Grands Magasins de la Place Clichy

PLACE CLICHY -- PARIS (9e)

se mettent à la disposition

des lecteurs des "Annales"

INDICATIONS GÉNÉRALES

ECHANTILLONS ET CATALOGUES. — Nous envoyons gratis et franco les échantillons, catalogues et renseignements à tous les lecteurs des « Annales » qui en font la demande. Nous les prions de nous indiquer, aussi exactement que possible, le genre et les prix approximatifs des étoffes qu'ils désirent recevoir.

DEMANDES DE MARCHANDISES. — Pour les objets catalogués, nous prions nos clients d'indiquer le numéro de référence de la figurine, de nous envoyer dans la lettre de commande les échantillons choisis, munis, autant que possible, de leurs étiquettes indiquant les prix et largeurs, et de nous désigner pour chaque tissu un deuxième échantillon, pour le cas où le premier choisi serait épuisé.

ENVOI DE MARCHANDISES. — A partir de **25** francs, toutes nos marchandises, sans exception, sont expédiées dans toute la France, franco de port, d'emballage et de frais de remboursement.

Pour les localités non desservies par une gare de chemin de fer, prière de nous indiquer la gare à laquelle doivent être dirigés nos envois.

Nous nous réservons la faculté d'expédier en petite vitesse les colis d'un poids supérieur à 30 kilos et les objets qui, par leur nature ou leur volume, sont considérés comme encombrants : meubles, literie, porcelaine, etc.

Les marchandises, emballées avec les soins les plus minutieux, voyagent aux risques et périls du destinataire.

VÉRIFICATION DES COLIS A L'ARRIVÉE. — Les transporteurs étant responsables des accidents survenus en cours de route, nous prions nos clients de vérifier avec soin tous les colis qui leur sont présentés et, pour ceux parvenus en mauvais état, de n'en prendre livraison qu'en formulant par écrit leurs réserves sur le livre du camionneur, afin de ménager leur recours contre la Compagnie, en cas d'avarie ou de manquant.

RETOUR DES MARCHANDISES. — Tout achat laissant quelque regret sera échangé ou remboursé au gré du client.

Cette faculté cesse :

1° Pour les objets de toilette faits sur mesure, ou modifiés selon les instructions de l'acheteur, ou les ameublements faits sur commande ;

2° Lorsque le délai écoulé entre l'achat et le retour dépasse le temps nécessaire pour l'examen des marchandises ;

3° Lorsqu'une marchandise a été portée, ne fût-ce qu'une fois, qu'elle est tachée ou qu'elle est démunie de son étiquette.

Les retours doivent nous être faits franco, sans remboursement. Les colis doivent être précédés d'une lettre d'avis, contenant les instructions et renseignements nécessaires pour nous permettre de donner prompte satisfaction à nos clients. Ils doivent porter extérieurement le nom et l'adresse de l'expéditeur.

POUR SE SERVIR DES BONS
donnant droit à 5 % de remise
— sur tout Achat fait au comptant —

1° *Achats faits à Paris dans les* **Magasins de la Place Clichy**. Remettre un des bons à la caisse au moment du payement.

2° *Achats faits par correspondance.*

Joindre le bon à la commande.

(*Lire plus haut attentivement les indications générales.*)

Pour Paris, les livraisons sont faites *franco*, quelle que soit l'importance de la commande ou de l'achat.

VALIDITÉ DES BONS. — Les bons ci-contre sont valables du 1er novembre 1923 au 31 décembre 1924.

Adresser lettres et commandes à la Direction des *Magasins de la Place Clichy*, place Clichy, Paris (9e).

LES ANNALES
1923
1924
BON
5 % donnant droit à de remise
sur tout achat
effectué par les
abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923
1924
BON
5 % donnant droit à de remise
sur tout achat
effectué par les
abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923
1924
BON
5 % donnant droit à de remise
sur tout achat
effectué par les
abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923
1924
BON
5 % donnant droit à de remise
sur tout achat
effectué par les
abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923
1924
BON
5 % donnant droit à de remise
sur tout achat
effectué par les
abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923
1924
BON
5 % donnant droit à de remise
sur tout achat
effectué par les
abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923
1924
BON
5 % donnant droit à de remise
sur tout achat
effectué par les
abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923
1924
BON
5 % donnant droit à de remise
sur tout achat
effectué par les
abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

M	M	M ....
....	....	....
à	à	à ....
....	....	....
M	M	M ....
....	....	....
à	à	à ....
....	....	....
M	M	M ....
....	....	....
à	à	à ....
....	....	....

LA PLACE CLICHY

Fait 5 % de remise aux Lecteurs des *Annales*

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à 5 % de remise
sur tout achat
effectué par les abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923 1924 BON
donnant droit à 5 % de remise
sur tout achat
effectué par les abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923 1924 BON
donnant droit à 5 % de remise
sur tout achat
effectué par les abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923 1924 BON
donnant droit à 5 % de remise
sur tout achat
effectué par les abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923 1924 BON
donnant droit à 5 % de remise
sur tout achat
effectué par les abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923 1924 BON
donnant droit à 5 % de remise
sur tout achat
effectué par les abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923 1924 BON
donnant droit à 5 % de remise
sur tout achat
effectué par les abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923 1924 BON
donnant droit à 5 % de remise
sur tout achat
effectué par les abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

LES ANNALES
1923 1924 BON
donnant droit à 5 % de remise
sur tout achat
effectué par les abonnés des
ANNALES
dans les Magasins de la
PLACE CLICHY

Pour bénéficier de la remise consentie
toute commande adressée aux **Grands Magasins** de

LA PLACE CLICHY

doit être accompagnée d'un des Bons ci-dessus
portant au verso le nom et l'adresse du bénéficiaire

M	M	M ....
....	....	....
à	à	à ....
....	....	....
M	M	M ....
....	....	....
à	à	à ....
....	....	....
M	M	M ....
....	....	....
à	à	à ....
....	....	....

POUR SE SERVIR DES BONS

donnant droit à 6 % de remise

SUR LE PRIX DES LÉGUMES DÉCORTIQUÉS BARREY

1° Achats faits à Paris à l'*Institut Alimentaire Barrey*, 4, rue du Renard, ou à l'*Usine des Légumes Décortiqués Barrey*, 68, avenue d'Italie (téléphone : Gobelins 04-53). Remettre les bons à la caisse au moment du paiement. Pour les commandes qui seraient passées par téléphone, indiquer qu'on est porteur d'un bon et le remettre au livreur lorsque celui-ci présentera la facture.

2° Achats faits par correspondance : joindre le bon à la commande.

Nous rappelons que pour bénéficier du franco de port et d'emballage (départements), la commande ne doit pas être inférieure à 30 francs.

Pour Paris, les livraisons se font franco, quelle que soit l'importance de la commande.

Validité des Bons. — Les bons ci-dessous sont valables jusqu'au 31 décembre 1924.

Adresser lettres et commandes à l'*Usine des Décortiqués Barrey*, 68, avenue d'Italie, Paris (13e). Tél. : Gobelins 04-53.

Conditions d'expédition pour l'étranger et les colonies. — Des conditions spéciales sont faites pour ces destinations et sur demande adressée à notre usine.

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
6 % de remise sur tout achat
effectué à l'
INSTITUT ALIMENTAIRE
BARREY
ou à
l'Usine des Légumes
Décortiqués BARREY

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
6 % de remise sur tout achat
effectué à l'
INSTITUT ALIMENTAIRE
BARREY
ou à
l'Usine des Légumes
Décortiqués BARREY

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
6 % de remise sur tout achat
effectué à l'
INSTITUT ALIMENTAIRE
BARREY
ou à
l'Usine des Légumes
Décortiqués BARREY

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
6 % de remise sur tout achat
effectué à l'
INSTITUT ALIMENTAIRE
BARREY
ou à
l'Usine des Légumes
Décortiqués BARREY

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
6 % de remise sur tout achat
effectué à l'
INSTITUT ALIMENTAIRE
BARREY
ou à
l'Usine des Légumes
Décortiqués BARREY

LES ANNALES
1923 1924 **BON**
donnant droit à
6 % de remise sur tout achat
effectué à l'
INSTITUT ALIMENTAIRE
BARREY
ou à
l'Usine des Légumes
Décortiqués BARREY

Graines florales. — Fleurir le jardin est un rêve qui devient une réalité avec nos graines sélectionnées, qui donnent le maximum de floraison. (Voir catalogue général.)

Oignons à fleurs. — Ne laissez pas le jardin abandonné, et pour y trouver, après la tristesse hivernale, le sourire du printemps, plantez les Oignons à fleurs. Etablissez vos corbeilles, plantez vos massifs, garnissez les sous-bois et les rocailles avec ces merveilleuses fleurs. N'oubliez pas d'embellir vos demeures en y cultivant vous-même, dans l'eau, la mousse ou le sable, jacinthes, tulipes, narcisses, crocus, etc., dont la belle floraison sera pour vous un charme et une récompense.

Demandez le catalogue spécial des Établissements **"A Saint-Jean-Baptiste"**, vous aurez tous renseignements sur les diverses espèces et leur culture.

Plantes vivaces. — Malgré la crise de la main-d'œuvre et le coût d'entretien des jardins d'agrément, avec les plantes vivaces on obtient, pendant toute l'année, un jardin fleuri. De floraison abondante, aux coloris les plus variés, les plantes vivaces se prêtent aux combinaisons les plus diverses. En corbeilles ou en plates-bandes, en sous-bois ou sur talus, dans les rocailles ou sur le bord des eaux, en isolés ou en groupes, partout ces plantes jettent une note décorative. Leur rusticité et leur durée achèvent de les rendre très intéressantes.

NOTA. — Les **BONS** sont valables autant que le permet la saison correspondant aux articles offerts.

Le **Franco** n'est accordé que pour les **BONS** N°s 4, 5 et 6.

Pommes de terre. — Demander la circulaire spéciale pour les plans livrables par colis de 5, 10, et 25 kilos, livrables franco de port toutes gares.

Adresser les lettres et commandes, accompagnées de leur montant (remise déduite) et de l'adresse exacte, complète et très lisible, à M. LE DIRECTEUR DES Établissements **A Saint-Jean-Baptiste**, *6, Quai de Gesvres, PARIS (4e)*.

BON N° 4. L'abonné des **ANNALES** joignant à ce BON la somme de **20** Fr. (au lieu de **25** Fr.) recevra franco gare une collection de 12 Beaux **ROSIERS** par noms des Etablissements **A SAINT-JEAN-BAPTISTE**

BON N° 5. L'abonné des **ANNALES** joignant à ce BON la somme de **16** Fr. (au lieu de **20** Fr.) recevra franco gare une collection de **100 FRAISIERS** *en 10 variétés* des Etablissements **A SAINT-JEAN-BAPTISTE**

BON N° 6. L'abonné des **ANNALES** joignant à ce BON la somme de **16** Fr. (au lieu de **20** Fr.) recevra franco gare une collection de **PLANTES VIVACES** *20 variétés* des Etablissements **A SAINT-JEAN-BAPTISTE**

BON N° 1. L'abonné des **ANNALES** joignant ce BON à toute commande verbale ou écrite bénéficiera d'une remise de **10** % sur les **ARBRES** fruitiers Arbres ou Arbustes d'ornement des Etablissements **A SAINT-JEAN-BAPTISTE**

BON N° 2. L'abonné des **ANNALES** joignant ce BON à toute commande verbale ou écrite bénéficiera d'une remise de **15** % sur les **OIGNONS A FLEURS** d'automne ou de printemps des Etablissements **A SAINT-JEAN-BAPTISTE**

BON N° 3. L'abonné des **ANNALES** joignant ce BON à toute commande verbale ou écrite bénéficiera d'une remise de **15** % sur les **GRAINES POTAGÈRES** et les **GRAINES FLORALES** des Etablissements **A SAINT-JEAN-BAPTISTE**

MAISONS RECOMMANDÉES

qui accordent

aux Abonnés et Lecteurs

des "ANNALES"

des Remises de **2** à **10** %

Pour avoir droit à cette Réduction

L'Abonné doit remettre au moment du paiement ou joindre à la commande

Un des BONS insérés aux pages 247 à 253

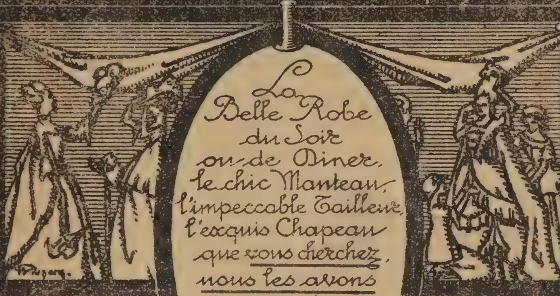
La faveur de chaque BON s'étend à la famille du possesseur du présent volume

MAISON FRANÇAISE CRÉE EN 1913

A MALBOROUGH

59, RUE St LAZARE (PARTIE ÉTROITE) Tél. Trudaine 55-74

Modèles de Haute Couture — Robes, Chapeaux, Manteaux



LOIN DE PARIS

La femme chic commande, d'après l'Album, le modèle qui lui convient dont elle voit la reproduction exacte photographiée et non avantagée par un dessin fantaisiste.

La réussite d'après les mesures et la qualité, lui sont garanties.

A PARIS

La femme élégante et pratique s'habille et se coiffe chez MALBOROUGH, certaine d'y trouver immédiatement ce qu'elle désire, parmi un choix de mille Modèles et Chapeaux dernier cri, signés de la Haute Couture et de la Haute Mode, cédés à des prix séduisants.

Les lectrices des *Annales* trouveront p. 247 à 253 des Bons permettant d'obtenir une réduction de 5 % sur les commandes et 10 % sur les achats emportés.

A MALBOROUGH — 59, RUE St LAZARE (PARTIE ÉTROITE)

GOUFFÉ-JEUNE

Meubles de Goût dans
tous les styles en vogue

46-48-50 Faubourg Saint-Antoine — PARIS

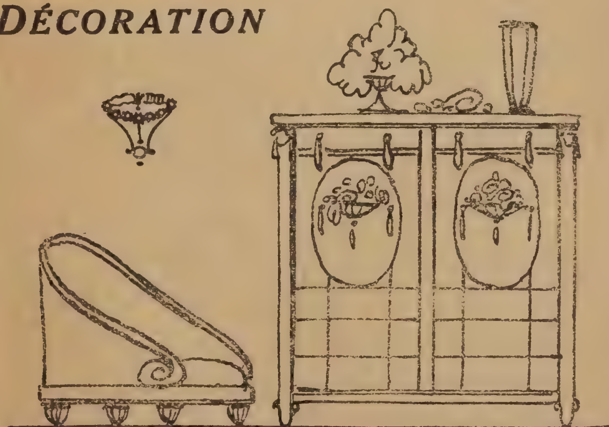
Téléphone :

Magasin	:	DIDEROT	08-19
—		—	08-20
Usine	:	—	29-47
—	:	Inter	129

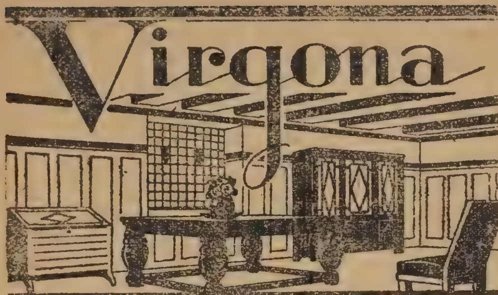
USINE à SAINT-MANDÉ (Seine)

AMEUBLEMENT

DÉCORATION



mise des 5 % sur les prix marqués aux abonnés des "Annales" sur présentation de l'un des Bons insérés pages 247 à 253.


Virgona

BONS DE RÉDUCTION DE 2 A 10 %

accordée par les Maisons ci-dessus énumérées

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924
BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

BONS VALABLES POUR LES MAISONS

citées pages 221 à 246 et V, VI, VII, VIII, où se trouvent indiquées les réductions consenties par chacune d'elles.

BONS DE RÉDUCTION DE 2 A 10 %

accordée par les Maisons ci-dessus énumérées

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

BONS VALABLES POUR LES MAISONS

citées pages 221 à 246 et V, VI, VII, VIII, où se trouvent indiquées les réductions consenties par chacune d'elles.

BONS DE RÉDUCTION DE 2 A 10 %

accordée par les Maisons ci-dessus énumérées

LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION DE 2 à 10 % sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION DE 2 à 10 % sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION DE 2 à 10 % sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes
LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION DE 2 à 10 % sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION DE 2 à 10 % sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION DE 2 à 10 % sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes
LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION DE 2 à 10 % sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION DE 2 à 10 % sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes	LES ANNALES 1923 1924 BON DE RÉDUCTION DE 2 à 10 % sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

BONS VALABLES POUR LES MAISONS

citées pages 221 à 246 et V, VI, VII, VIII, où se trouvent indiquées les réductions consenties par chacune d'elles.

BONS DE RÉDUCTION DE 2 A 10 %

accordée par les Maisons ci-dessus énumérées

RÉDUCTION
sur achats effectués dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

BONS VALABLES POUR LES MAISONS

citées pages 221 à 246 et V, VI, VII, VIII, où se trouvent indiquées les réductions consenties par chacune d'elles.

BONS DE RÉDUCTION DE 2 A 10 %

accordée par les Maisons ci-dessus énumérées

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

LES ANNALES
1923 1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats effectués dans les Maisons Recommandées indiquées aux pages précédentes

BONS VALABLES POUR LES MAISONS

citées pages 221 à 246 et V, VI, VII, VIII, où se trouvent indiquées les réductions consenties par chacune d'elles.

BONS DE RÉDUCTION DE 2 A 10 %

accordée par les Maisons ci-dessus énumérées

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

RÉDUCTION
sur achats effectués
dans les
Maisons Recommandées
Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

BONS VALABLES POUR LES MAISONS

citées pages 221 à 246 et V, VI, VII, VIII, où se trouvent indiquées les réductions consenties par chacune d'elles.

BONS DE RÉDUCTION DE 2 A 10 %

accordée par les Maisons ci-dessus énumérées

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

LES ANNALES
1923
1924 BON
DE RÉDUCTION DE
2 à 10 %
sur tous Achats
effectués dans les
Maisons Recommandées
indiquées aux pages
précédentes

BONS VALABLES POUR LES MAISONS

citées pages 221 à 246 et V, VI, VII, VIII, où se trouvent indiquées les réductions consenties par chacune d'elles.

BONS DE RÉDUCTION DE 2 A 10 %

accordée par les Maisons ci-dessus énumérées

RÉDUCTION sur achats effectués dans les Maisons Recommandées. Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes	RÉDUCTION sur achats effectués dans les Maisons Recommandées. Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes	RÉDUCTION sur achats effectués dans les Maisons Recommandées. Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes
RÉDUCTION sur achats effectués dans les Maisons Recommandées. Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes	RÉDUCTION sur achats effectués dans les Maisons Recommandées. Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes	RÉDUCTION sur achats effectués dans les Maisons Recommandées. Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes
RÉDUCTION sur achats effectués dans les Maisons Recommandées. Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes	RÉDUCTION sur achats effectués dans les Maisons Recommandées. Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes	RÉDUCTION sur achats effectués dans les Maisons Recommandées. Le taux de la réduction est indiqué pour chaque Maison aux Annonces insérées dans les pages précédentes

BONS VALABLES POUR LES MAISONS

citées pages 221 à 246 et V, VI, VII, VIII, où se trouvent indiquées les réductions consenties par chacune d'elles.

APPENDICE

LES BONS SPÉCIAUX

Accordant des Réductions aux Abonnés et Lecteurs des " ANNALES "

(Le montant de la réduction est indiqué dans chacune des annonces)

Théâtres — Cinémas — Voyages — Hôtels

Produits Régionaux — Alimentation

Divers

Imp. Dubois et Bauer, 34, rue Laffitte, Paris.

Anc. Maison Ch. DESSAILLY & SALMON

D E S S A I L L Y

237, Rue du Faubourg-Saint-Martin -:- PARIS (X^e^)

TÉLÉPHONE { **Commande : NORD 58-95**
Direction : NORD 62-96



Spécialité d'Anthracites
Anglais et Belge

LES MEILLEURS AUX
PRIX LES PLUS BAS

TARIF SUR DEMANDE

CHARBONS — COKES — BOULETS
BRIQUETTES — BOIS A BRULER

CHANTIERS *150, rue de la Chapelle* (Gare aux Charbons). *Tél.* Nord 50-47.— *Canal Saint-Martin*, Quai Jemmapes, angle Bd. de la Villette et rue Louis-Blanc. *Tel.* Nord 53-31. — *15, Boulevard National* à Clichy-la-Garenne (Gare Batignolles-Zone). *Tél.* Marcadet 20-59.

ANNEXE : **6, rue du Pré.**

2 % de réduction pour commandes accompagnees de l'un des Bons insérés pages 247 a 253.